

Népszabadság : 2 août 2008

Franciaország után Chicagóban folytatódik a Victor Vasarely öröksége körül zajló sokéves háborúskodás.

A történet előzménye, hogy Michèle Vasarely, a magyar származású művész menyje néhány évvel ezelőtt az Egyesült Államokba költözött a mester számos képe és archívuma társaságában, hogy kiállításokat szervezzen és előkészítse az op-art feltalálójának munkásságáról szóló katalógust. Néhány nappal ezelőtt azonban rövid hír tudatta, hogy a francia hölgyet betörés vádjával előállították egy chicagói rendőrőrsön. A Népszabadság munkatársának sikerült telefonon elérnie Michèle Vasarelyt, aki részletesen beszámolt az eseményekről. E szerint a hölgy mintegy másfél évvel ezelőtt megismerkedett egy amerikai úrral, akivel szoros munkakapcsolatot alakított ki, együtt dolgoztak különböző projekteken. A számos – részben a gyűjtőktől letétbe helyezett – Vasarely-művet és az archívumot sokáig a meny lakásában tárolták, mígnem az új partner javaslatára – biztonsági és gyakorlatias megfontolásokból – raktárba szállították. Michèle lelkesen fogadta az ajánlatot, és útlevelének másolatát át is adta a készséges úriembernek az ügy intézésére. Meg is kötötték a szerződés, a művek elköltöztek, a hölgy rendületlenül fizette a raktár bérleti díját mindaddig, amíg "a barátnak" egy napon nyoma veszett. Amikor Mme Vasarely be akart menni a raktárba, döbbenetesen vette észre, hogy valaki lecserélte a lakatot, ezért kénytelen volt erőszakkal behatolni a helyiségbe, amely teljesen üresen fogadta. Megpróbálta elérni korábbi társát, aki azonban nem vette fel a telefont, ellenben feljelentette Michèle-t, akinek "elfelejtette" megemlíteni, hogy a raktárat saját nevére bérelte ki. Később üzenet érkezett a felszívódott úr ügyvédjétől: e szerint a képek egy másik raktárban pihennek. A rendőrségi kihallgatás után a bíróságon folytatódott az affér: felszólították az egykori munkatársat, szolgáltatassa vissza tulajdonosának a képeket és az archívumot.

Jelenleg Michèle Vasarely csak reménykedni tud, hogy visszakapja jogos tulajdonát. Leginkább abban bízik, hogy exbarátja megijed a kilátásba helyezett börtönbüntetéstől. Kérdés persze, kinek a megbízásából cselekedett az exbarát. A mostani események mögött felsejlik a Vasarely klán kíméletlen harca az örökségért. A művész halála után több végrendelet maradt, és az örökösök, Pierre, az unoka és Michèle, a meny egymást vádolták csalással, lopással. A perek továbbra sem záródtak le, a felek nem is állnak szóba egymással. A Vasarely Alapítványt kifosztották, a szponzorok elmenekültek, a különleges Aix-en-Provence-i épület pedig egyre rosszabb állapotban van.

• Rózsa Mihály •