

LES 3 QUESTIONS

Renaud Belnet / Président de la Fondation Vasarely

"LA FONDATION SOUFFRE DES HISTOIRES DE FAMILLE"

Selon lui, les désaccords entre les membres de la famille Vasarely ne doivent pas obérer l'avenir.

1 Le conseil d'administration de vendredi semble avoir été houleux ?

Il est vrai qu'il a été tendu, en raison notamment des problèmes familiaux des Vasarely. C'est ce qu'on déplore depuis toujours : la Fondation continue de servir de terrain et d'enjeu à des problèmes qui ne la concernent pas directement. Mais pour le fond, l'ordre du jour a été suivi normalement : le compte exécutif 2006, le rapport moral, le rapport financier et le budget 2007 ont été adoptés à l'unanimité, moins une voix. Je re-



/ PHOTO SOPHIE SPITERI

tiens également que la ville d'Aix a manifesté sa volonté d'être le chef de file de la rénovation de la Fondation, grâce à son plan d'aide, étalé sur trois ans, de 100 000 € par an, auquel s'ajoute l'aide de l'Etat : 50 000 € par an sur trois ans.

2 Avez-vous évoqué le contenu culturel de la Fondation ?

Oui, nous avons débattu de la possibilité d'y installer un centre d'art numérique. Le conseil est partagé entre les personnes qui sont d'accord - dont moi - et celles qui demandent que le projet soit affiné.

3 L'action en justice intentée par Pierre Vasarely ne risque-t-elle pas de perturber le fonctionnement du conseil ?

On se perd un peu dans les recours déposés par Pierre Vasarely. De toute façon, le prochain conseil d'administration devrait avoir lieu à la fin de 2007. ■

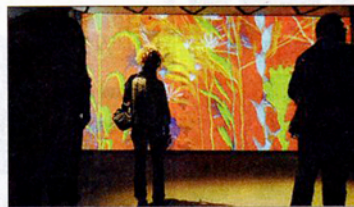
L'EXPOSITION

L'ART "NUMÉRIQUE" S'INSTALLE À LA FONDATION

"Natural Digital" présente des images virtuelles qui bougent en fonction de l'attitude du visiteur.

Une nouvelle forme d'art est en train de naître : "numérique", "multimedia", "électronique", bref, lié aux nouvelles technologies. A Aix, ce domaine était occupé par deux associations, "Biomix" et "Terre Active", organisatrices de deux manifestations, "Territoires électroniques" et "Arborescence". Cette année, les deux associations ont décidé de s'unir au travers d'une structure commune, baptisée "Seconde Nature", et dirigée par Pierre-Emmanuel Reviron et Raphaël Sage.

Le premier acte de cette nouvelle structu-



/ PHOTO SOPHIE SPITERI

re a été une exposition, intitulée "Natural Digital". Elle présente six créations, notamment des images virtuelles projetées sur le mur, et qui bougent en fonction de l'attitude du visiteur.

Cette manifestation a été présentée ven-

dredi à la Fondation Vasarely. Me Renaud Belnet, le président de la Fondation, estime que l'hébergement de cette exposition va de soi : "Elle me semble en accord avec l'objet de la Fondation, tournée vers les nouvelles technologies dès le début". Il émet un souhait, celui de "travailler sur le long terme sur cette forme d'expression artistique".

Xavier Douroux, le directeur artistique de la Fondation, également directeur du centre d'art "Le Consortium", à Dijon, entend que cette exposition contribue à "mettre à bas les dernières cloisons entre l'art contemporain et cette création contemporaine liée aux nouvelles technologies". ■

► L'exposition se tient jusqu'au 15 juillet.