

passion provence

Un magazine contemporain sur la Provence et ses secrets

Aix-en-Provence

Sur le traces de Paul Cézanne

Eygalières

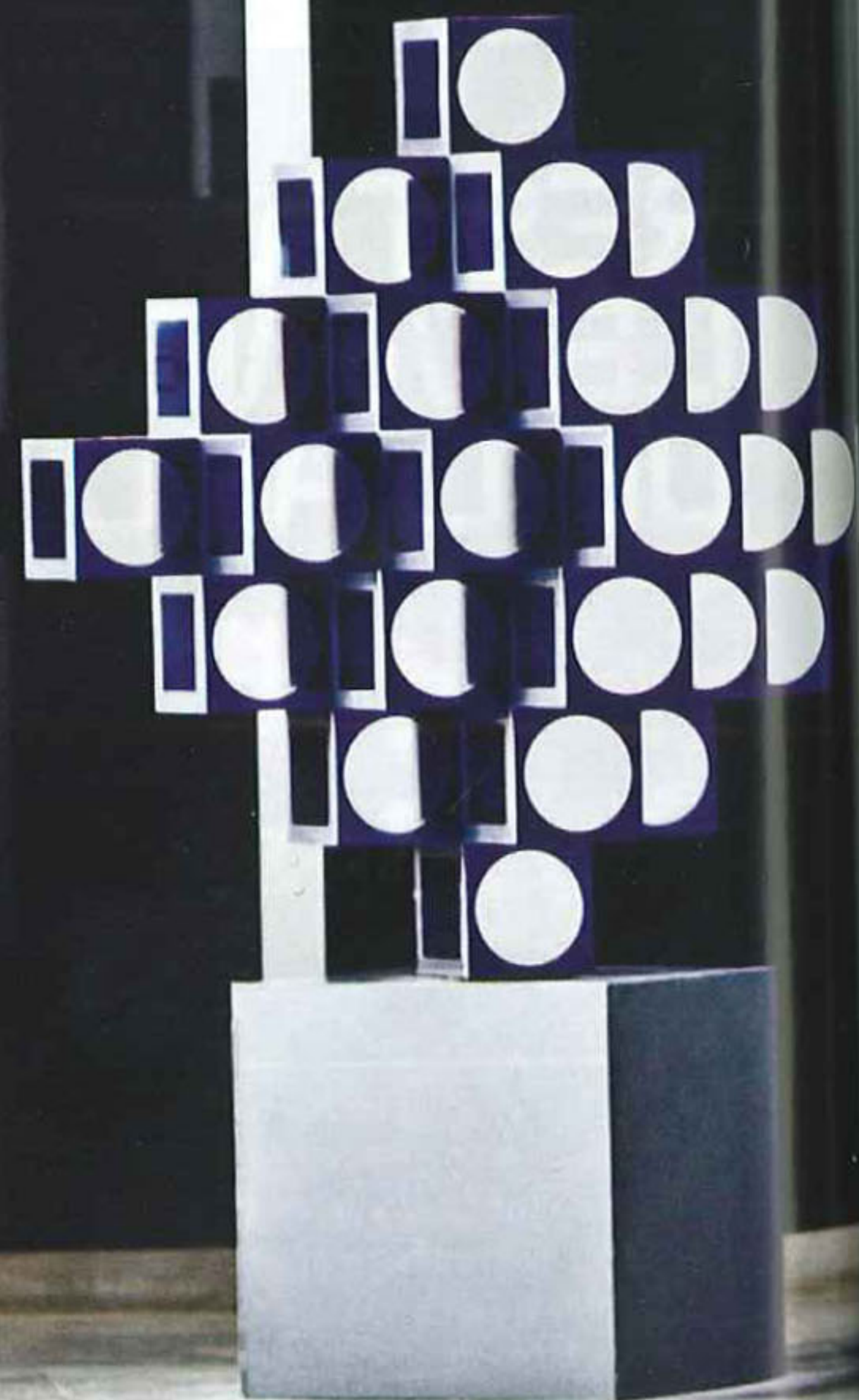
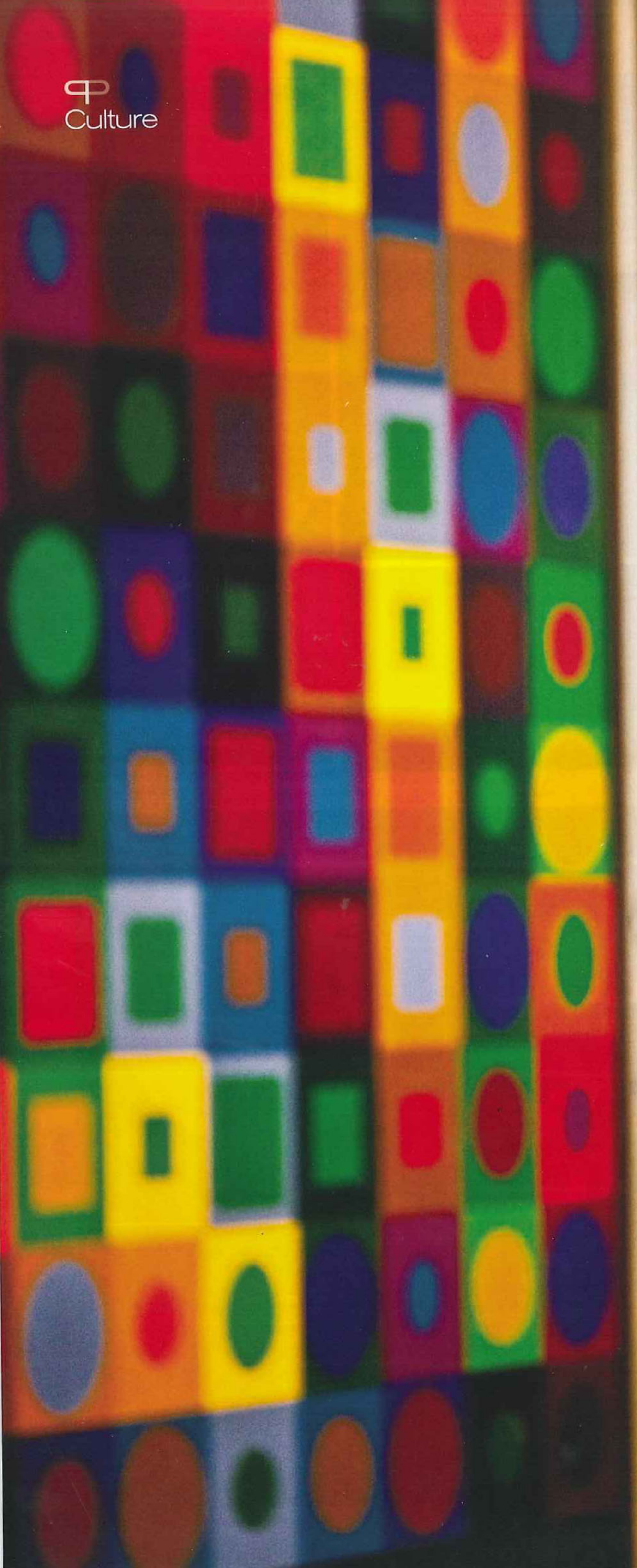
Vieilles pierres
au cœur battant

À proximité

Marseille, une ville offerte
à la Méditerranée

Découvrez nos
40 secrets
de printemps





A l'heure des cités pétaudières, des villes champignons et de la démographie galopante, l'œuvre de Vasarely se révèle dans toute sa modernité. Bien vivace, son idéal d'une « cité polychrome du bonheur » interpelle... Pôle d'échanges, de création et de rencontres, la Fondation qui porte son nom invite à la promotion d'un « art qui change la vie »...



Que vous arriviez à Aix-en-Provence par la nationale ou par l'autoroute, vous ne pouvez manquer cette apparition, scintillante et lumineuse selon les heures et les caprices de la météo.



Fondation Vasarely

Sur les traces de la cité de demain...

Alain Vandersande

Publicitaire brillant avant de devenir le plasticien que l'on sait, Victor Vasarely a toujours embrassé la réalité avec le pragmatisme d'un homme engagé. La Fondation qu'il appelait de ses vœux n'a d'ailleurs jamais eu vocation à célébrer la mémoire et l'œuvre d'un artiste inconnu. Reconnu de son vivant, Vasarely abhorrait cet élitisme des salons aux moquettes épaisses, celui des discours absconds, lui qui entendait mettre l'art à portée de tous. Un art utile... un idéal fort peu conformiste, presque vulgaire, pour tous ceux, et il sont nombreux, qui ne voient en lui que gymnastique de l'esprit. Postée sur la colline du Jas de Bouffan, le « centre architectonique » érigé au début des années septante concrétise une ambition louable : intégrer l'art dans la cité. Pour la rendre belle, plus agréable.

>>> suite en page 28

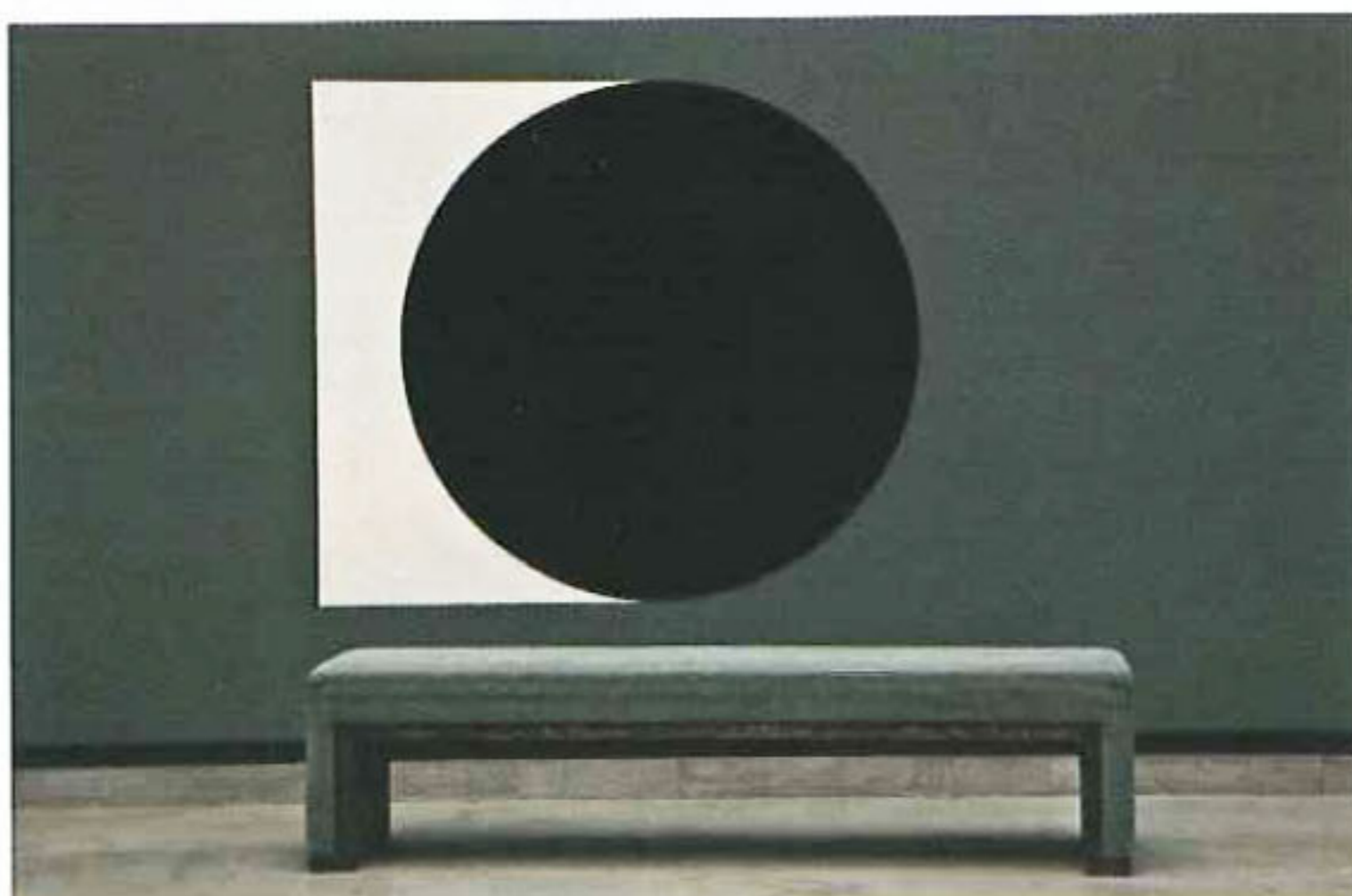
A l'intérieur, l'art n'habille pas les murs, il les enveloppe dans un format monumental.



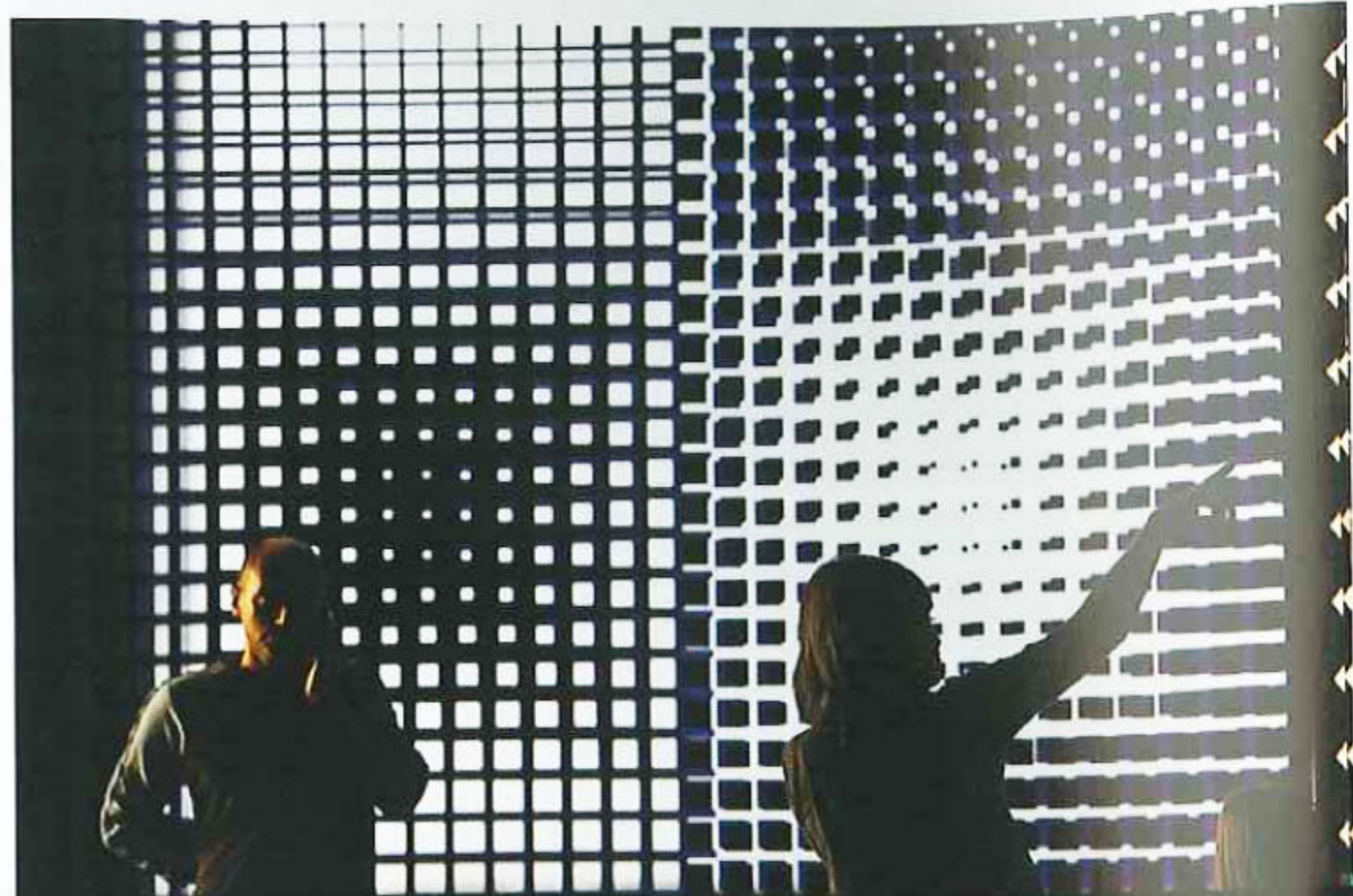
De l'extérieur, le bâtiment se compose de seize volumes en forme d'alvéoles, surmontés de pyramides de verre ouvertes sur le ciel.

Père de l'Op Art et de l'art cinétique, Victor Vasarely a imaginé des jeux subtils de perspectives et de formes géométriques qui s'animent à travers le prisme du regard. Maître de l'illusion d'optique, il se rêvait laborantin de l'interdisciplinarité, capable de fédérer les énergies des artistes, des architectes, des scientifiques et de tout contributeur utile à l'émergence de sa cité idéale. Les 44 intégrations architecturales que le visiteur découvre au gré d'une promenade à travers les sept salles de cet espace de 5000 m² sont d'ailleurs nées d'une collaboration étroite entre tous ces métiers. Céramique, tapisseries, verre, l'art n'habille pas les murs, il les enveloppe dans un format monumental.

Reconnue d'utilité publique en 1971, la Fondation accueille toute l'année des enfants, jeunes et moins jeunes, abrite des expositions temporaires et d'autres événements à caractère culturel. Pierre Vasarely se charge aujourd'hui de prolonger l'œuvre de Victor, son grand-père, en oeuvrant à la réfection du bâtiment et à la diffusion de son ambitieuse aspiration.



Vasarely travaillait les formes simples et les contrastes forts.



Le chef-lieu du Vaucluse confie l'authenticité de son environnement et la richesse de son patrimoine architectural aux ambitions artistiques les plus variées.

