

Vente Vasarely : des enchères "au-delà des espérances" au profit de la Fondation
La vente d'œuvres originales et de sérigraphies de Victor Vasarely (1906-1997), maître de l'Art optique, a largement dépassé les espérances et atteint samedi plus de 300.000 euros, au profit de la Fondation Vasarely en difficulté financière, a annoncé la maison d'enchères.

Avec 305.581 euros (frais inclus), "la vente enregistre un résultat près de deux fois supérieur aux estimations", a indiqué l'expert Marc Ottavi à l'AFP, soulignant que l'intégralité des 150 lots avait trouvé preneur.

"C'est au-delà de nos espérances: tout mon espoir va dans le redémarrage de la Fondation", a déclaré à l'AFP le petit-fils de l'artiste, Pierre Vasarely qui s'est dit "agréablement surpris".

Parmi les plus beaux lots, figurent trois acryliques sur toile originales: "Reess" (110x110 cm), datée "1970 circa 1985", a été vendue 67.200 euros; "Ostor" (160x112 cm), datée "1973 circa 1985", a atteint 57.600 euros et "Sures", "1951 circa 1985", 31.200 euros.

Ces doubles dates indiquent "la date de conception de l'œuvre, suivie de la date de la réalisation", a précisé Pierre Vasarely.

Parmi une dizaine de multiples mis en vente, "Orion multicolore" (105x100 cm) a été vendu pour 8.160 euros tandis qu'une sérigraphie, "VP Gris", signée et justifiée "5/16" par la famille de l'artiste a été emportée pour 2.200 euros.

Une centaine de sérigraphies avaient été offertes par un fils de l'artiste d'origine hongroise, André Vasarely. Les autres œuvres étaient données par la Fondation elle-même qui, selon ses statuts, possède des pièces pouvant être vendues afin de générer des ressources.

La vente était précisément organisée à son bénéfice, afin de rembourser les dettes et d'apurer les comptes.

Créée en 1976 à Aix-en-Provence, la Fondation est actuellement gérée par un administrateur provisoire désigné par la justice, conséquence de multiples péripéties judiciaires. La plupart des 1.300 œuvres originales dont Vasarely l'avait dotée, en plus de 18.000 sérigraphies, ont disparu.

"Il s'agit d'une opération ponctuelle qui va nous permettre un nouveau départ, de réfléchir à l'avenir culturel de la Fondation, de revoir son fonctionnement et de restaurer les œuvres. C'est pour nous l'Acte II de la Fondation", s'est réjoui samedi Pierre Vasarely.

On peut aujourd'hui visiter le bâtiment de la Fondation, qui accueille 42 œuvres monumentales faisant partie de sa structure et assister à des conférences.