

Fondation Vasarely

-/ Temple de l'Op Art

-/ Culture minister Frédéric Mitterrand wanted this foundation to be the cultural exception for the "Plan Musées 2011-2013". It will be the only private institution with the same seal of official approval as the public establishments.

Frédéric Mitterrand a désiré que la Fondation soit l'exception culturelle pour le Plan Musées 2011-2013. Elle sera la seule institution privée labellisée à la même hauteur que les établissements publics.

Un chef d'œuvre grand format

Votre arrivée à Aix-en-Provence par la mythique N7, aussi bien que par l'autoroute, est saluée de loin à gauche par la Sainte Victoire et à votre droite par un bâtiment posé comme une couronne sur la colline du Jas de Bouffan. Selon l'heure, elle est d'argent, de bronze ou d'or. Travail d'orfèvre et de géant, l'évidence de cette apparition vous surprend. Votre curiosité vous pousse à vous en approcher. Dès la première sortie voie rapide, le parcours est fléché. Vous voilà en bas d'une côte, la voiture glisse et de nouveau c'est le flash ! Vous vous surprenez à ralentir pour mieux jouir du déroulement de l'immense fresque en noir et blanc. De grands cercles vous hypnotisent, la masse de l'édifice prend un envol latéral sous vos yeux. Vous venez d'éprouver l'émotion que procure une œuvre d'art cinématique XXL.

L'Art Universel

C'est après son exposition en 1961 au MOMA de New York que l'idée de la Fondation commence à germer dans l'esprit de Vasarely. L'artiste, mondialement consacré, rêve d'un centre didactique où des chercheurs, des étudiants d'arts plastiques, d'urbanisme, d'architecture et de design pourraient travailler ensemble. Les exemples du Bauhaus et de la Műhely* lui servent de modèle. Dans ce projet, il trouve l'occasion d'appliquer à l'architecture ses théories révolutionnaires de plasticien. Une proposition architecturale Cinématique et Optique. Elle glorifiera le principe fondateur de l'Unité plastique. Toutes figures géométriques, cercles, carrés, polyèdres, hexagones en seront les modules, les matrices. Un construit savamment orchestré autour d'un patio et d'un escalier à double circonvolution. Le décor, une succession d'intégrations monumentales, la plupart colorées. Un mobilier conçu également par le créateur. L'ensemble est un gigantesque joyau aux multiples facettes dans lequel vous êtes invité à pénétrer. Vous voilà subjugué par la dimension, l'harmonie, la richesse d'expression qui s'en dégage. Un art total, évident et habitable, signé Victor Vasarely.

Symbole insubmersible

C'est en 1971 que la Fondation, reconnue d'utilité publique, est effectivement créée. Deux pôles, l'un à Gordes, l'autre à Aix-en-Provence. Le centre architectonique d'Aix se construit à la même époque que le Centre Georges Pompidou. Jacques Chirac l'inaugure en 1976. L'architecte Claude Pradel-Lebar en assure le suivi. Depuis juillet 2009, pour permettre la rénovation et l'extension, les statuts de la Fondation sont en voie de réactualisation. Pierre Vasarely à sa Présidence en assure le rayonnement. Notamment avec les célébrations de Victor son grand-père, à Pécs* capitale européenne de la culture en 2010.

*Műhely : l'équivalent du Bauhaus en Hongrie d'où Victor Vasarely est originaire. *Pécs : capitale européenne de la culture en 2010 et ville de naissance de Victor Vasarely.

-/ One giant masterpiece

Driving into Aix on the N7 trunk road or the motorway, you can spot the town from afar by the Mont Sainte Victoire on your left and a building atop a hill on your right. Depending on the light this giant structure shines silver, bronze or gold – an astonishing sight. Curiosity draws you to it, hypnotised by the huge circles; the mass of the building seems to take off sideways before your eyes. You just experienced the sensation of gazing at a giant kinetic sculpture.

Universal Art

It was after his 1961 exhibition at MoMa in New York that Vasarely, world famous by that time, first thought of creating a Foundation. He wanted an educational centre where researchers and students of visual arts, architecture, town planning and design would be able to work together. The project was a chance for him to apply his revolutionary artistic ideas to architecture: a Kinetic and Op Art architectural proposition. It would exalt the founding principle of l'unité plastique: circles, squares, polyhedrons and hexagons would be its modules and matrices. The building is cleverly designed around a patio and a double-helix staircase, the decor a succession of monumental integrated art works, most of them brightly coloured. Even the furniture was designed by the artist. This is inhabitable total art bearing Victor Vasarely's inimitable stamp.

Unsinkable symbol

The Foundation was formed in 1971, with official approval and centres in Gordes and Aix-en-Provence. The architectonic centre in Aix was built around the same time as the Pompidou Centre in Paris. Architect Claude Pradel-Lebar oversaw the building. In July 2009 the Foundation's statutes were updated to allow renovation and extension. Its international prestige received a boost in 2010: Vasarely's native town of Pécs in Hungary was European Capital of Culture that year and, on the initiative of Pierre Vasarely, a celebration of his grandfather's legacy was held there.



