



# Et voilà la renaissance de la Fondation Vasarely, 40 ans après

Que le tunnel fut long. Qu'elle fut assassine pour la réputation de l'œuvre du plasticien hongrois Victor Vasarely et de sa Fondation aixoise, cette période qui suivit le décès de l'artiste en 1997. Mais voilà que Pierre, le petit-fils de l'artiste, celui à qui il confiait dans son testament le droit moral sur son œuvre et sa Fondation, voit enfin

la lumière de la reconnaissance du don de son aïeul à la France, après avoir passé des journées dans les prétoires. Cette renaissance commence par un classement aux monuments historiques en début d'année 2013 et une réhabilitation d'envergure (qui s'étalera de début 2013 à 2015 environ) dont l'architecte mandataire et le président nous dessinent les contours.

Dans son dossier de présentation du projet, l'équipe d'architectes et d'ingénieurs, pourtant loin d'être des débutants, l'annonce de but en blanc : "L'opération de réhabilitation d'un tel édifice exige de la part de la maîtrise d'œuvre une grande humilité mais aussi une certaine intransigeance." Voilà donc le défi pour lequel Jacques Repiquet, l'architecte mandataire, et sa garde rapprochée (voir détails dans l'encadré ci-bas) ont postulé - et ont remporté la mise face à six autres équipes reconnues dans le métier - quand la Fondation a lancé son concours à la fin de l'année 2010. Celui qui se pose en "patron démocrate" de ce chantier qui s'étalera en trois phases sur un peu plus de deux ans a accepté de nous dessiner les contours du travail à accomplir pour parvenir "à redonner tout son éclat et son efficacité d'origine à la Fondation".

près par le ministère de la Culture - "qui s'est posté en véritable locomotive" selon l'architecte - et par la conservation régionale des MH. "Notre but est de rendre son âme à la Fondation tout en la tournant vers l'avenir, nous ne sommes pas de dangereux maniaques du passé!", sourit Jacques Repiquet, qui estime que l'immeuble tel qu'il a été conçu par Jean Sonnier et Dominique Ronsseray, est "exceptionnel notamment par le dialogue existant entre contenant et contenu", et que "l'ensemble est une icône du travail de Vasarely visible depuis les autoroutes, les façades exprimant son ambition sur le rôle de l'artiste dans la société et la place de l'art dans la ville".

## Régler l'étanchéité et améliorer les conditions d'accueil

Garder donc le meilleur de l'ancien, notamment la structure en parfait état de l'immeuble et même certains éléments de la chaufferie qui pourront intéresser les générations futures, y ajouter une touche de modernité à l'intérieur, tourner l'institution vers l'avenir avec une extension invisible et surtout la rendre accessible aux personnes à mobilité réduite. Le tout en trois phases: dès le début de l'année 2013, "on va enrayer la dégradation de ce bâtiment et de ses œuvres en réglant définitivement les problèmes d'étanchéité du toit et de certaines fa-

çades, mais on va aussi améliorer les conditions d'accueil du public en installant le chauffage et la climatisation, parce que cela fait vingt ans que les visiteurs vivent une vraie torture thermique!", ironise l'architecte. Et enfin, avant le mois de mai, on va rafraîchir certains espaces d'expositions pour Marseille-Provence 2013." Les travaux seront donc suspendus un peu plus de six mois et reprendront à la fin de l'année, par la valorisation du bâtiment avec l'installation de luminaires nocturnes intérieurs et extérieurs et le traitement des espaces paysagers. Puis, le gros morceau des 14 verrières sera abordé: "On va les réparer et placer des surverrières, projette Jacques Repiquet. Ensuite, on détachera les façades en aluminium pour les lustrer et leur ajouter un bon isolant."

Si l'architecture en alvéoles hexagonales juxtaposées sera conservée et sublimée, certains des aménagements intérieurs se voudront, eux, clairement contemporains alors que la Fondation s'étendra, sous terre, avec la construction d'une salle d'exposition de plus de 1000m<sup>2</sup> qui pourrait voir le jour entre 2014 et 2015, au gré des financements trouvés par le président de la Fondation, le petit-fils de l'artiste (lire ci-contre). La facture globale s'élèvera à plus de 10 millions d'euros.

Romain CAPDEPON

## L'ÉQUIPE

**Jacques Repiquet** : membre du cabinet Briolle Marro Repiquet qui a notamment été impliqué dans l'étude et la restauration de la villa Noailles, et de l'aérogare Orly sud.

**Pierre-Antoine Gatier** préside Icomos France, est inspecteur général des Monuments historiques, et a restauré notamment la Fondation Le Corbusier.

**Marc Barani**, architecte niçois que l'on dit à la mode, s'est illustré par l'extension de l'espace d'art concret de Moushans-Sartoux. Sur l'étude du projet Vasarely, il a davantage travaillé sur l'extension. Le bureau d'études **Roger Van Santen** est spécialiste de la restauration des enveloppes en verre.

**BET Energies** gèrera les fluides (chauffage et clim) et **Philippe Deliau** aura en charge la partie paysagère.



L'étanchéité du toit, à traiter en priorité.

/PHOTO S.SI

## L'INTERVIEW de Pierre Vasarely président de la Fondation

### "Trop de gens n'ont pas été à la hauteur"

■ **Que représente cette grande réhabilitation pour vous ?**

C'est un passage obligé pour le redéploiement culturel de la Fondation. Mais c'est surtout une grande reconnaissance de l'œuvre de Vasarely, de son cadeau à la France. Il faut se rappeler qu'il a été le seul artiste de l'histoire à avoir financé sur ses fonds propres une fondation qui abriterait son travail. Après, il y a eu beaucoup d'ingratitude de la part de beaucoup de personnes et notamment des autorités qui n'ont pas toujours été à la hauteur. Ça a été une grande injustice, donc c'est un juste retour des choses, on repart sur des bases nouvelles.



Pierre Vasarely est depuis 2009 le gardien du temple de l'œuvre de son grand-père. /PHOTO S.G.

■ **Estimez-vous qu'accueillir du public sans chauffage ni climatisation, depuis des années, était indécent ?**

Encore une fois, trop de personnes se sont lavé les mains de l'état de santé de ce bâtiment et des œuvres qu'il contient. Donc, non, les conditions n'étaient pas optimales mais nous avons aussi prouvé que, depuis 2009 et mon arrivée à la présidence, entouré d'un conseil d'administration de sept personnes compétentes et bénévoles qui plus est, le nombre de visiteurs est passé de 19 000 à 39 000 (dont 10 000 scolaires) en 2011. J'ambitionne, avec ces travaux et l'extension qui nous permettra d'accueillir de grandes expositions contemporaines internationales, d'atteindre les 150 000 visiteurs voire les 200 000 !

■ **Quelle est la place de la Fondation dans le paysage national et artistique ?**

On a désormais un vrai rôle dans la médiation culturelle grâce à notre travail avec les enfants, et avec les associations du Jas-de-Bouffan. Il faut savoir que Vasarely a d'abord créé sa Fondation dans la campagne de Gordes en 1970, puis il a choisi, en 1973 (inauguration en 1976), un quartier en plein développement à l'ouest d'Aix, le Jas, sur la proposition de l'ancien maire Cicollini, alors qu'on lui avait proposé une aile du Palais des Papes à Avignon par exemple ou même un beau terrain à Luminy à Marseille. Enfin, il a installé son bâtiment en Hongrie dans un quartier très populaire de Budapest. C'est ça le message de Vasarely, l'art à portée de tous. D'autre part, le président du conseil général a récemment rappelé que nous sommes le seul lieu d'art moderne et contemporain des Bouches-du-Rhône, et nous avons été inscrits dans le plan "Régions en musée" (2011-2013). Pour couronner le tout le ministère de la Culture, et notamment Robert Jourdan le conservateur régional des monuments historiques, considèrent que cette Fondation a une vraie valeur patrimoniale tant par son architecture, qui était un pari technologique, que par l'œuvre qu'elle renferme.

■ **Trouver les financements pour une telle opération est-il donc chose aisée ?**

Sur l'enveloppe des 10 millions d'euros que coûtera cette réhabilitation, l'État participe à hauteur de 20%, la Ville, la CPA et le conseil général, 16% chacun et enfin 18% pour la Fondation grâce à des mécénats comme celui passé il y a quelques jours avec la société Apave. Nous sommes également en contact avec des entreprises internationales.

■ **Il manque 14%...**

Nous attendons la réponse de la Région. La tranche de travaux prévus en 2013 est assurée, et début 2014 nous repartirons en quête de financements.

Propos recueillis par R.C.



## OFFRE FASCINANTE

Prenez le volant du FX30d GT Premium, moteur diesel V6 de 3,0 litres, 238 CH/550Nm

**POUR 799€/mois SANS APPORT\***

Nombre de véhicules limité.



INFINITI.

Inspired Performance™

JOURNÉES TEST DRIVE

14 & 15 Décembre

Réservation\* : 04.96.12.00.00

CENTRE INFINITI MARSEILLE

Traverse de la verrerie  
Pont de vivaux  
13010 Marseille  
www.infiniti.fr

\*Exemple pour un Infiniti FX 30d GT PREMIUM avec garantie 3 ans/50 000 km. Offre réservée aux particuliers. \*\*Performance inspirée.