

---

## La Fondation Vasarely classée Monument Historique, entretien avec Pierre Vasarely

Publié le 22 janvier 2013.

Aix-en-Provence, le 22 janvier 2013, Art Media Agency (AMA).

Le 14 janvier 2013, la Commission nationale a classé à l'unanimité la Fondation Vasarely au titre des Monuments Historiques. Art Media Agency s'est entretenu avec Pierre Vasarely, petit-fils du plasticien français d'origine hongroise (Pécs 1906 – Paris 1997) et Président de la Fondation, pour en savoir un peu plus sur ce classement et sur les enjeux de ce dernier.

### **Art Media Agency (AMA) : succinctement, pouvez-vous revenir sur l'histoire de cette fondation ?**

Pierre Vasarely (PV) : La Fondation est l'œuvre de deux vies, celles de Claire et de Victor Vasarely, les fondateurs. Quand on parle de Fondation, il faut se référer au musée didactique de Gordes dans le Vaucluse (fermé en 1996 NDLR) et au Centre Architectonique d'Aix-en-Provence. C'est la première fois au monde, je crois, qu'un artiste de son vivant décidait d'affecter la totalité de sa fortune à la réalisation d'une institution reconnue d'utilité publique. Claire et Victor Vasarely ont pensé cet édifice comme un lieu ouvert et tourné vers l'avenir, qui, en plus de pérenniser le travail de Victor Vasarely, constitue une sorte de laboratoire d'idées pour que des artistes, des plasticiens, des musiciens, des scientifiques, des industriels, des coloristes, des architectes et des urbanistes se réunissent et travaillent tous ensemble.

### **AMA : Le classement de la Fondation Vasarely au titre des Monuments Historiques intervient quarante ans après la pose de la première pierre du Centre Architectonique d'Aix-en-Provence. Comment expliquer un tel laps de temps ?**

PV : Il faut toujours du temps pour préparer les mentalités et accepter le principe d'un classement. Le Ministère de la Culture a nécessairement besoin de recul et de soutien pour effectuer ce type d'opérations, notamment pour assurer de l'intérêt historique du bien à classer. Aujourd'hui, il ne fait aucun doute que le bâtiment de la Fondation Vasarely est emblématique de l'architecture du dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Ce classement n'est pas anodin. Il est le cheminement et le résultat d'une longue procédure, car l'infrastructure avait été reconnue d'utilité publique dès 1971, puis avait été inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 2003, intégrée au Plan Musées en régions 2011 – 2013 pour finalement être reconnue au titre des Monuments Historiques.

### **AMA : Quels sont les intérêts de ce classement ?**

PV : Au-delà de la reconnaissance historique que ce classement représente pour l'œuvre de Vasarely, la Fondation sera davantage soutenue par l'État et par les collectivités territoriales, ce que nous attendons aussi des mécènes et des entreprises. Le bâtiment est une œuvre qui compte désormais encore plus officiellement dans le patrimoine artistique et architectural français, qui

devrait être encore plus visitée.

**AMA : Vous annoncez également la rénovation du bâtiment sur plusieurs années. Pouvez-vous nous en dire un peu plus à ce sujet ?**

PV : Nous travaillons sur ce projet depuis le mois de juillet 2009 avec une nouvelle équipe d'administrateurs qualifiés et il est devenu concret l'an dernier avec le choix d'une équipe d'architectes : Jacques Repiquet, Pierre-Antoine Gatier et Marc Barani. Des talents complémentaires ont été réunis pour mener à bien cette rénovation : architectes et ingénieurs spécialistes du Patrimoine moderne vont restaurer et valoriser le site. Les premiers travaux visent la mise hors d'eau du bâtiment, les conditions de conservation des œuvres et les conditions de sécurité. Dans un second temps, il s'agira de revoir le principe d'éclairage zénithal cher à Victor Vasarely, le nettoyage des façades monumentales en aluminium anodisé et la restauration des 44 intégrations architecturales. L'extension du bâtiment consacré à des expositions temporaires d'art contemporain sera une structure enterrée.

Ces travaux n'affectent pas les visites, la Fondation restant naturellement ouverte et organisant de nombreuses activités culturelles.

**AMA : Ces projets ont un coût, comment la Fondation se finance aujourd'hui ?**

PV : En ce qui concerne le programme de rénovation, le Ministère de la Culture finance l'opération à hauteur de 20 %, la ville d'Aix-en-Provence à 16 %, la Communauté de Communes à 16 %, le Conseil Général à 16 % et la Fondation elle-même à 18 %. Nous attendons avec enthousiasme la décision du Conseil Régional à concurrence de 16 %. Les 18 % de la Fondation proviennent essentiellement du mécénat. Toutes les bonnes volontés sont donc les bienvenues.

La première tranche de travaux représente un investissement d'environ 4,5 M€.

**AMA : Comment la Fondation participe t'elle au programme Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture ?**

PV : Nous organisons une grande exposition – 1<sup>er</sup> juin – 18 septembre 2013 : « *Victor Vasarely : de l'œuvre peint à l'œuvre architecturé* », dont le commissariat est assuré par Jean-Paul Ameline, conservateur général du Centre Georges Pompidou. Cet événement retrace le parcours de Victor Vasarely de ses débuts jusqu'à la création de sa Fondation. Nous recevons en prêt des œuvres majeures des principaux musées français et de Hongrie (du Musée Vasarely de Pécs).

Du 10 octobre au 10 novembre 2013, nous présenterons une exposition intitulée « Innov'art, Chroniques des mondes possibles » avec des installations d'artistes numériques qui s'inscrivent dans la filiation de l'œuvre de Vasarely. Nous avons programmé dans le cadre de cette exposition un « Mapping » du Japonais Ryoji Ikeda sur les façades du bâtiment, de nombreuses installations d'art numérique et une intervention du Groupe F, qui a notamment illuminé le Château de Versailles et assuré l'ouverture de MP2013 en Arles le 13 janvier.

Nous accueillerons aussi le « Prix international Victor Vasarely de l'art dans l'espace public » dont le Jury est présidé par l'architecte Rudy Ricciotti. La précédente édition avait eu lieu à Pécs en Hongrie quand la ville natale de Victor Vasarely était Capitale européenne de la culture. Le lauréat de ce Prix verra réaliser son œuvre dans l'espace public aixois.

Tags : [architecture](#), [financement](#), [Fondation Vasarely](#), [Marseille Provence 2013](#), [monument historique](#), [patrimoine](#), [Pierre Vasarely](#), [Victor Vasarely](#).