

Jeff Mills prépare la danse des exoplanètes à Vasarely

Hier, le DJ électro y discutait avec des astrophysiciennes, en vue de sa création musico-chorégraphique "Chronicles of Possible Worlds" qui sera jouée le 10 novembre

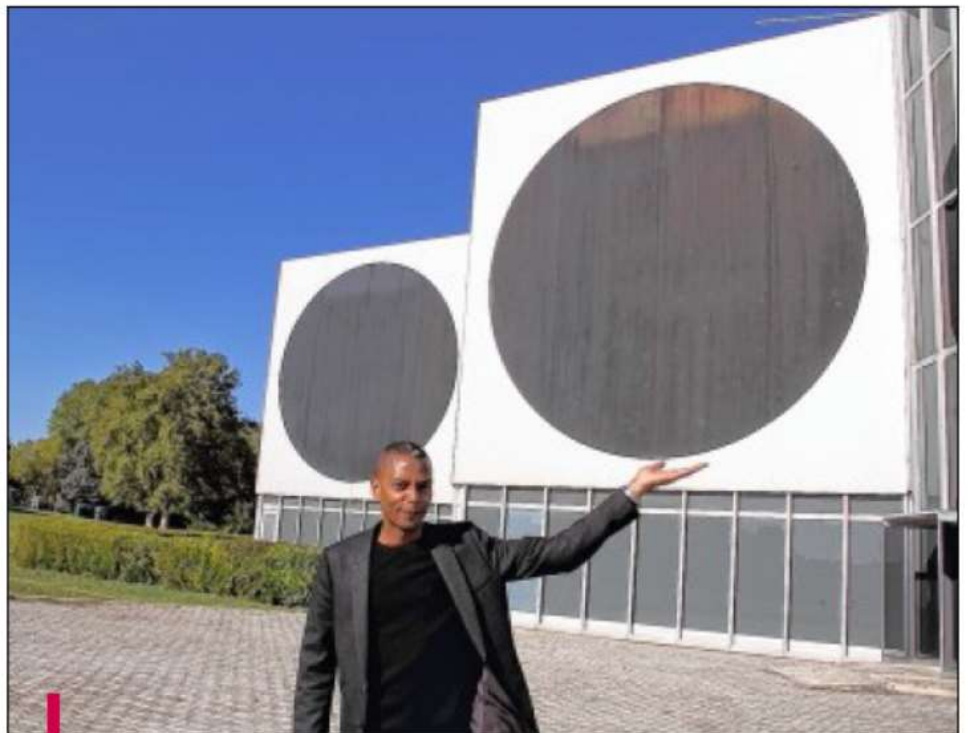


Ya peut-être un ailleurs... En 2002, notre Bernard Lavilliers entre-baillait cette ouverture dans une chanson. De l'autre côté de l'Atlantique, Jeff Mills, pionnier et star mondiale de la musique électro "made in Detroit", s'était engouffré dans la porte des étoiles depuis un bail.

Pour ne pas dépendre uniquement de son succès de DJ sur les dance-floor et exprimer sa créativité protéiforme, cet ex-étudiant en architecture, passionné de ciné et grand admirateur de Stanley Kubrick est parti créer à New York son label "Axis" (aujourd'hui implanté à Chicago). De là, des morceaux planants qui commencent à voisiner les tubes et des projets comme *Mono*, hommage à *2001 l'Odyssée de l'espace* qui satellise une première fois le public du festival Sónar de Barcelone. Festival où il récidivera en 2008 aux côtés de son ami Mad Mike Banks pour le set *X-102 Rediscovered the Rings of Saturn*.

Pourquoi ces séjours musicaux réguliers dans l'espace ? Dans un entretien du magazine "90 BPM" Jeff se dit inquiet pour le présent, dubitatif devant l'homme et sa reproduction de l'erreur: destructions, guerre, pollution, asservissement de ses semblables, mais... optimiste pour le futur.

Rien d'étonnant donc de le retrouver hier en conversation avec des astrophysiciennes spécialisées dans les exoplanètes où l'humanité pourrait repartir à zéro. Et de fait, engagé dans ce projet artistique (voir encadré) qui attirera l'œil sur les louables travaux, liés ce rêve. Sans utopie au départ, la machine à café n'existerait pas... **Manu GROS**



Jeff Mills, soulevant une des "planètes" évoquées par ces cercle de Victor Vasarely. / PHOTO R.S.A.

Textes scientifiques, danseurs sonorisés et DVD collector

Labellisé MP2013 et piloté par Seconde Nature en collaboration avec la Fondation Vasarely, *A Chronicles of Possible Worlds* de Jeff Mills sera créé le 10 novembre 2013 à la Fondation avec trois représentations d'une heure. Le public pourra y assister debout, assis ou danser si le cœur lui en dit dans cinq des espaces qui abritent les œuvres murales et monumentales de Victor Vasarely. Dans chacun figurera le descriptif d'une exoplanète rédigé par les astrophysiciennes du laboratoire de Marseille Magali Deleuil et Cilia Diamani et une illustration de la plasticienne japonaise Yoko Uozomi. Is-

sus de l'univers "clubbing", les danseurs du chorégraphe Alexandre Roccoli retranscriront les caractéristiques physiques de l'exoplanète. La styliste berlinoise Anke Bruns réalise actuellement leurs costumes qui intégreront un petit haut-parleur amovible. Jeff Mills pilotera l'ensemble du dispositif sonore et mixera en direct la musique originale qu'il a composée pour cette création. On la retrouvera avec le making-of du projet avec interviews etc, sur le DVD collector, compris dans le prix d'entrée, qui sera remis à chaque spectateur.

→ Infos et tarifs bientôt sur www.secondenature.org

"Coller au plus près des infos scientifiques"

1 Jeff, vous êtes né à Detroit, qui a connu l'âge d'or de l'industrie automobile et son effondrement. Une leçon de la vanité humaine ?

"Oui j'ai vécu ça, j'ai grandi au rythme incessant des nouveaux modèles de voiture qui sortaient. On ne pouvait imaginer que cela aurait une fin. Avec le crash et la fermeture des usines, la ville qui avait connu jusqu'à 1,8 million d'habitants est passé je crois à 700 000 aujourd'hui. La ville n'est pas morte mais elle met du temps à se relever et se réinventer avec l'arrivée d'autres populations. Est-ce une leçon ? Ce genre de fuite en avant dans le mur n'est pas la première de l'histoire et hélas, rien ne montre cela n'arrivera pas encore.

2 Aujourd'hui, vous et le chorégraphe Alexandre Roccoli, avez recueilli le maximum d'informations sur les cinq exoplanètes choisies avec les astrophysiciennes Magali Deleuil et Cilia Diamani. Est-ce que cela servira surtout pour les danseurs ?

Non... C'est un tout. Nous sommes artistes. À l'inverse de ces scientifiques, nous sommes donc surtout dédiés à l'imagination, mais l'idée est qu'elle colle au plus près des infos scientifiques. Les notions de pesanteur variable influent sur la danse mais dans la musique



"Une autre terre", sujet de réflexion et de création pour Mills. /PHOTOS DR ET NESTOR LEIVAS

et les illustrations plastiques de chaque exoplanète tout devra aussi retranscrire la masse de la planète, sa luminosité, sa distance plus ou moins longue avec son étoile, etc...

3 La musique va être onirique ? Piano, nappes de cordes. Les fans qui viendront voir le Jeff Mills star du clubbing, risquent d'être surpris...

Vous savez, je fais des tas de choses différentes. De la musique pour la danse, pour des expos... celle que je garde pour moi aussi. Cela fait un moment que je suis inscrit là-dedans. Le tout, c'est que la musique soit cohérente avec ce qu'elle exprime et le contexte. J'utiliserai pour la première fois le système de haut-parleur embarqué sur les danseurs et ce sera une belle expérience sonore." M.G.