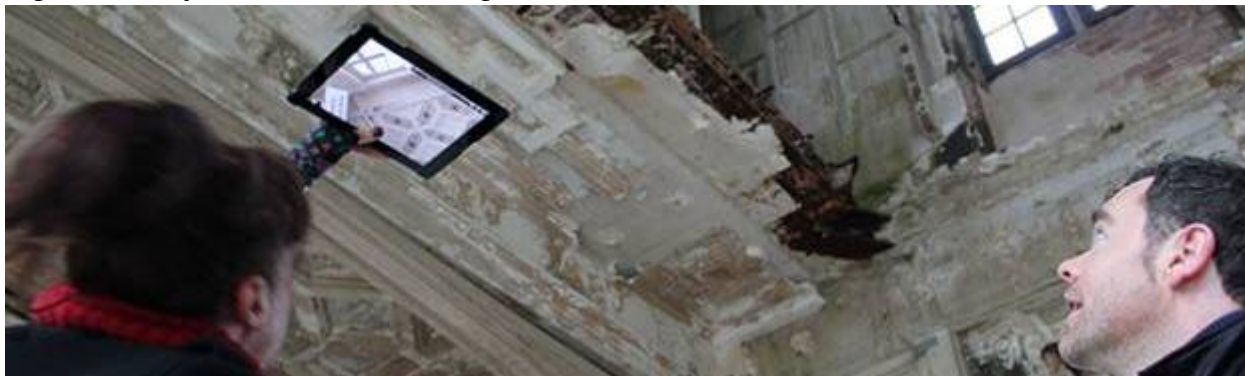


Connaissance des ARTS.com

Le patrimoine à l'ère numérique

Signature : **Myriam Boutouille** - 2 septembre 2013



Visite, en réalité augmentée, de l'aile ouest du domaine de Trévarez (©CDP29).

Archéologie virtuelle, restitutions en 3D de monuments, réalité augmentée appliquée au patrimoine : dans l'Hexagone, les exemples ne manquent pas pour tenter de faire revivre le passé.

A commencer par les visites virtuelles, qui permettent d'explorer sur le web un lieu de patrimoine reconstitué à partir de [photos](#) panoramiques à 360° ou modélisé en 3D. « *La visite virtuelle permet de valoriser des sites inaccessibles au public pour des raisons de conservation, comme la grotte Chauvet qui fait l'objet d'une numérisation en vue de l'ouverture d'un futur Centre d'interprétation en 2015* », souligne Thomas Sagory, Chef de projet multimédia à la mission de la Recherche et de la Technologie du ministère de la [Culture](#). Ainsi la collection multimédia des [Grands sites archéologiques](#) propose-t-elle, parmi une vingtaine de réalisations, la visite virtuelle de l'ensemble mosaïque de la [Villa Loupian](#) datant de l'[Antiquité romaine](#), restituée en 3D. De leur côté, les [Monuments](#) nationaux proposent une visite panoramique à 360° des appartements de la duchesse de [l'Hôtel de Sully](#), remeublés d'après les inventaires. A cela vient s'ajouter le récent [World Wonders Project de Google](#), en partenariat avec l'[Unesco](#), le World [Monuments](#) Fund et Getty Images, qui permet de visiter certains sites historiques du patrimoine mondial (Pompei, Stonehenge, Villa Adriana à Tivoli, Vieille ville de Jérusalem, etc.) via des images panoramiques prises au sol grâce à la technologie Street View.

Classé aussi au titre des [Monuments](#) historiques, le [phare de Cordouan](#) bénéficie depuis 2012 d'une spectaculaire restitution en 3D sur internet des différentes étapes de son évolution, de la [Renaissance](#) à nos jours. « *Ces images numérisées à partir des [archives](#) s'appuient sur l'état des connaissances. Ce sont des hypothèses de restitution, car passer de la 2D à la 3D pose question* »,

poursuit Thomas Sagory. Il en est de même pour les [maquettes en 3D du Château de Versailles](#) conçues en 2012, qui illustrent les grandes étapes de la transformation de la demeure royale depuis le pavillon de chasse de Louis XIII jusqu'au domaine national d'aujourd'hui. Un projet qui fait suite à l'ambitieux [Petit Trianon 3D](#) qui permet de visualiser les mobiliers successifs du [château](#) correspondant aux différents inventaires, suivant les repères chronologiques choisis : vers 1780, après les premières commandes passées par Marie-Antoinette, en 1789 à la fin de l'Ancien Régime... Pour le grand public comme pour les scolaires, il n'est pas aisé de visualiser l'état d'un monument à une époque donnée. C'est l'objectif de l'application sur Ipad [Paris 3D](#), qui propose des reconstitutions 3D de monuments de [Paris](#) à différents époques, comme le [Louvre](#) au temps de Philippe-Auguste, de Charles V, d'[Henri IV](#) et de [Napoléon](#) 1er. Réalisée par Dassault Systemes, elle utilise les mêmes technologies que celles appliquées à l'aéronautique par exemple.

La question des publics est au coeur de l'appel à projets [« services numériques culturels innovants »](#) du ministère de la [Culture](#). Parmi les lauréats 2012, le projet [Fondation Vasarely 3D](#), créée à partir de la numérisation des plans d'origine de la Fondation d'Aix-en-[Provence](#) classée Monument historique en janvier [2013](#) se présente comme un espace de navigation en trois dimensions accessible sur internet et plateformes mobiles.

De plus en plus utilisée dans le domaine du patrimoine, la réalité augmentée permet au visiteur, par un système de superposition d'images virtuelles sur la vision réelle, d'accéder à des informations complémentaires à travers son smartphone, sa tablette ou un dispositif spécifique. Il s'agit de *« rendre visible l'invisible »*, selon Sonia Zillhardt, chargée de mission au Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation au ministère de la [Culture](#). Ainsi au [Domaine de Trévarez](#), une tablette tactile permet de superposer l'état actuel de l'aile ouest du [château](#) bombardée en 1944, avec la vision de ce qu'elle était au début du XXe siècle. Idem pour l'application sur Iphone [Jumiège 3D](#), qui aide à visualiser le cloître [Renaissance](#) et le choeur gothique de l'abbaye de Jumièges avant leur destruction au début du XIXe siècle. Quant au [Château de Falaise](#), meubles et fresques disparus ont été reconstitués sur une tablette pour faire revivre le domaine de Guillaume le Conquérant. Toutes ces questions seront au centre du premier Congrès international [Digital heritage](#) sur les questions de reconstitution du patrimoine par les outils virtuels qui se tiendra du 28 octobre au 1er novembre à Marseille.