

# VASARELY. Hommage

J'aime

Envoyer

88 personnes aiment ça. [Inscription](#) pour voir ce que vos amis aiment.

17.10.2013 > 19.01.2014

Figure clef de l'art cinétique (ou « Op art », art optique), Victor Vasarely a marqué l'art du 20ème siècle par sa production abstraite géométrique féconde. Véritable maître des compositions où se combinent, s'emboîtent, se permutent et s'assemblent les éléments géométriques, Vasarely nourrit une vision de l'art très aboutie prônant le minimalisme formel et les effets optiques.

Inédit, cet hommage vous invite à redécouvrir cette œuvre riche et radicalement moderne.



**Vernissage gratuit** : 16.10.2013 - 18h30 > 21h00

Pour préparer votre visite, téléchargez le journal de l'exposition !

## VASARELY, une histoire

*Vasarely aura connu la gloire. Puis l'oubli [...]. Depuis quelques années, Vasarely voit son œuvre à nouveau considéré avec faveur, et l'artiste lui-même regardé pour ce qu'il est : un grand peintre de la deuxième moitié du XXe siècle, un maître de l'abstraction géométrique et un chef de file pourvu d'un véritable ascendant [...].*

*À la fin de la guerre, Vasarely tâtonne en se livrant à des essais à partir du cubisme, de l'impressionnisme, du futurisme et du surréalisme. Il participe en 1944 à Paris à la fondation de la Galerie Denise René. Il y expose pour la première fois ses études graphiques comportant beaucoup d'effets optiques à partir des rayures du zèbre et du damier d'un jeu d'échecs, ainsi que ses travaux publicitaires [...].*



Victor Vasarely, Tampico, 1953 © Galerie Lahumière, photo Galerie Lahumière, SABAM Belgium 2013

*Son engagement dans l'abstraction se produit en 1947. Vasarely a 39 ans. Il expose sur le champ au Salon des Réalités nouvelles, qui venait d'être créé et auquel il restera fidèle [...]. Vasarely privilégie les formes biomorphiques, les contours nets, les aplats, un espace à deux dimensions et un petit nombre de couleurs dans sa première période intitulée Belle-Isle, dont est issu le tableau Tampico de la présente exposition. Il abandonne la touche et les effets de matière et met au point sa technique, précise, impersonnelle [...].*

*Vasarely entame bientôt un deuxième cycle de peintures intitulées Denfert où s'enchaînent les formes souples et tendues complétées de combinaisons colorées raffinées dont témoigne le tableau Darjeeling. Viennent ensuite, mais en réalité les choses sont quasiment simultanées et se recoupent les unes les autres, les périodes dites Gordes et Cristal où s'affirme son style, davantage fondé sur les verticales, les horizontales et les obliques à 45°, les surfaces bien délimitées, les couleurs ramenées à une dominante et à des variations, une facture neutre, une surface mate. Vasarely affirme un parti, celui de la verticalité, la verticalité du plan assimilé au mur, la verticalité de la composition [...]. Ces œuvres s'imposent par leur équilibre, leur clarté et leur monumentalité [...].*



Victor Vasarely, Darjeeling, 1952, Mumok © Victor Vasarely ADAGP, photo museum moderner kunst stiftung ludwig wien, SABAM Belgium 2013

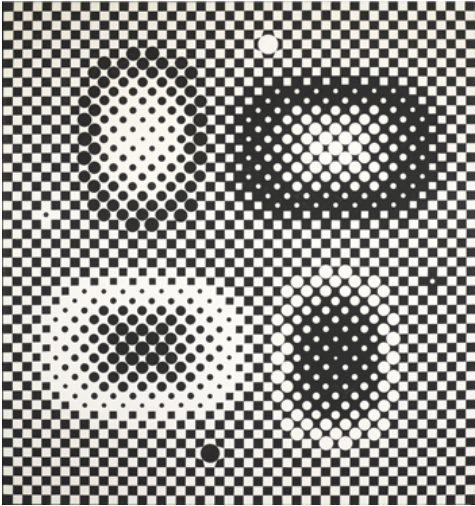
*[...] 1953 [...] marque un nouveau tournant dans [l'évolution du travail de Vasarely] : les formes [...] sont simplifiées, leur arrangement rigoureux, les couleurs réduites au blanc, au noir et au gris et la composition [...] ramenée à un rapport entre des figures géométriques qui se répondent [...] et des contrastes entre le noir et le blanc qui vont consacrer Vasarely comme le précurseur de l'art cinétique.*

*Le peintre, qui se présente comme un plasticien, se concentre alors sur l'usage du noir et blanc. Il privilégie la ligne, abandonne toute forme de composition classique, élimine le motif, occupe la surface dans sa totalité, joue de la régularité et des césures. Les formules sont élaborées, les expérimentations s'enchaînent, les supports les plus variés sont utilisés, aux côtés de la toile et du panneau de bois, le verre, le Plexiglas, le métal, et en même temps que la peinture, la sérigraphie et l'agrandissement photographique. Vasarely invente un nouveau langage, il crée de nouvelles images dans lesquelles priment les structures et les rythmes et desquelles émanent entre l'oeuvre elle-même et l'oeil de celle ou de celui qui la regarde des vibrations. Il s'agit d'un phénomène d'optique, bien connu et déjà existant dans les ouvrages scientifiques et les publications concernant la Gestalttheorie et dans les oeuvres artistiques fondées sur les contrastes et les croisements [...].*

*En 1962, Vasarely revient à la couleur. Il élabore à partir de l'oeuvre d'Auguste Herbin et de son alphabet plastique son propre Alphabet plastique, en reprenant le même terme et en mettant au point une méthode de combinaison de formes et de couleurs, qui lui permet de répondre à tous les cas de figure [...].*

Serge Lemoine

Extrait de Vasarely, une histoire dans le catalogue de l'exposition publié aux éditions Silvana Editoriale



Victor Vasarely, Metagalaxie, 1961, 160 x 147,5 cm, Galerie Pascal Lansberg © photo Thomas Hennocque

Serge Lemoine, Commissaire de l'exposition *VASARELY. Hommage*, a été, avant celle-ci, le Commissaire de la magnifique exposition DYNAMO. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013, au Grand Palais de Paris. Lors de cette exposition, le public a pu admirer Metagalaxie, œuvre emblématique de Victor Vasarely, qui fera également partie de l'exposition du Musée d'Ixelles.