

Carlos Cruz-Diez exposé à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence jusqu'au 10 septembre

**Vibrations**

• 28 juin 2014 → 10 septembre 2014 •

*Vérifier les jours off sur la période*

Un des papes de l'Op Art dans le temple aixois de l'art cinétique : **Carlos Cruz-Diez**. Une exposition qu'on aurait appréciée plus dense. Mais la **Fondation Vasarely** en rénovation poursuit sa résurrection.

Dans la querelle historique du dessin et de la couleur, cette dernière, cherchant son autonomie, trouve à la mi-temps du siècle dernier un de ses points d'orgue avec l'art cinétique et l'Op Art. Face aux usages conventionnels de la couleur, nombre de plasticiens dont **Victor Vasarely** ou **Carlos Cruz-Diez** (né en 1933) proposent de nouvelles esthétiques en vue de s'émanciper des diktats dessin/forme/couleur et de l'image bidimensionnelle, de la narration ou l'anecdote pour s'intéresser aux effets perceptifs, aux mélanges optiques, aux jeux des couleurs complémentaires (jaune/violet, rouge/vert, bleu/orangé) et de vibrations dans des dispositifs visuels complexes, pour construire aussi des espaces ou des environnements immersifs incitant le visiteur à des expériences nouvelles, lui-même appelé à devenir un acteur nécessaire de l'œuvre. Il s'agit aussi de l'avènement d'une autre modernité qui semble aujourd'hui un peu daté. Ainsi les *Chromosaturations* ou les *Douches d'Induction Chromatique* qui apparaissent élémentaires à l'heure des environnements multimédia. Pourtant dès 1995, avec l'*Expérience Chromatique Aléatoire Interactive*, Carlos Cruz-Diez proposait déjà une application numérique interagissant avec certaines de ses œuvres. «*J'ai créé une partition chromatique que l'on peut utiliser pour interpréter mon œuvre, comme un musicien ou un chef d'orchestre peut interpréter une composition musicale.*» On aurait aimé en découvrir plus -plusieurs panneaux pédagogiques présentent des intégrations architecturales et urbanistiques- mais nous butons ici sur les limites de l'exposition itinérante présentée dans un bâtiment en cours de réhabilitation. Nonobstant, on se plaît à imaginer les potentialités pour le futur avec des événements conçus spécifiquement pour cette institution, lorsque la rénovation de la fondation sera enfin parvenue à son terme.

CLAUDE LORIN

Juillet 2014

*Cruz-Diez**Circonstance et ambiguïté de la couleur*

jusqu'au 10 septembre

**Fondation Vasarely, Aix-en-Provence****À lire***Carlos Cruz-Diez, Réflexion sur la couleur*

1989, rééd. 2013, Édition des Beaux Arts

Photo : Une des Chromosaturations montrée pour la première fois en 1969 à Paris/Carlos Cruz-Diez, Fondation Vasarely, 2014 © C. Lorin/Zibeline

Fondation Vasarely

1 avenue Marcel Pagnol

13090 Aix-en-Provence

04 42 20 01 09

<http://www.fondationvasarely.org/>