

VALEURS ACTUELLES

"IL N'EST DE RICHESSE QUE D'HOMMES." JEAN BODIN

ISLAM
Quand les imams radicaux
tiennent salon

DROIT DU TRAVAIL
Comment faire sauter
tous les verrous

MIGRANTS On vous ment !

**Médias, artistes,
politiques :
la manipulation
des bien-pensants**

**Europe :
l'explosion qui vient**

DOM : 5,20 € - BELGIQUE, GRECE, ITALIE : 4,40 € - LUX : 4,90 €
ALLEMAGNE, AUTRICHE, PORTUGAL : 5 € - SUISSE : 6,20 CHF
MAROC : 49 DH - TUNISIE : 4,7 DT - ZONE CFA : 3 000 CFA - CAN. : 5,99 DC

M 02810 - 4112 - F: 4,30 €



Expositions

Journées du patrimoine



XAVIER ZIMBARDO

Les cubes colorés (1976) de la Fondation Vasarely trônent à Aix-en-Provence.

Patrimoine : une histoire d'avenir

Thématique

L'édition 2015 des Journées européennes du patrimoine mettra l'accent sur le XXI^e siècle, invitant à réfléchir sur l'architecture de demain. Rendez-vous les 19 et 20 septembre.

Pour ce troisième week-end de septembre, le thème choisi est le XXI^e siècle, c'est-à-dire l'architecture contemporaine avec les problématiques de

son intégration dans un environnement protégé ou non. Dans ce patrimoine de demain, tous, notamment les jeunes, pourront s'intéresser aux

constructions récentes, aux jardins et aux espaces publics, en lien avec le design et les arts plastiques. L'accent sera aussi mis sur le XX^e siècle, riche en innovations. Ainsi, la Cité de la mode et du design, à Paris, et son architecture signée Jakob + MacFarlane ou encore la Fondation Jérôme-Seydoux - Pathé ouverte en 2014, dont la façade sculptée par Rodin cache une coque de cinq étages de Renzo Piano. En province, les bains municipaux de Strasbourg feront concurrence au hangar à dirigeables d'Écausseville (Basse-Normandie) ou à la buvette Chachat d'Évian, tous construits vers 1900. Plus insolite ? La machine à laver du métro à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne). Plus "tradi" ? Le palais de l'Élysée ou l'ambassade du Brésil. Quelques idées de visite sur cette page et plus encore sur le site des Journées européennes du patrimoine. ● Valérie Collet
www.journeesdupatrimoine.culture.fr



A. BOURGEOIS

Chapelle Notre-Dame-du-Haut, à Ronchamp

Insolite. Classé au titre des monuments historiques en 1967, ce bâtiment à la fois carré et rond, élancé et trapu (*photo*), a étonnamment été construit par Le Corbusier en 1955 sur un lieu de pèlerinage marial multiséculaire. Tout en finesse et en rondeur, il s'inspire des collines environnantes et des formes de la nature, son toit rappelant une carapace de crabe. Son ossature, en revanche, est en béton rempli de pierres de récupération tandis qu'un enduit de chaux blanche recouvre le tout. Une architecture dont les courbes s'inscrivent dans la lignée du musée Guggenheim de New York de Frank Lloyd Wright. V. Ct Ronchamp (Haute-Saône). www.collinenotredameduhaut.com

La manufacture des allumettes, à Aubervilliers

Industriel. Construit entre 1902 et 1904 sur le site d'une première fabrique privée d'allumettes, ce magnifique témoignage du patrimoine industriel (*photo*) se voulait une usine modèle visant à clore un chapitre dramatique qui affecta les ouvriers à l'époque : la maladie de la nécrose phosphorée. L'usine ferma en 1962 et a été réhabilitée il y a quelques mois pour abriter les 7 ateliers de restauration de l'Institut national du patrimoine. V. Ct Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). www.inp.fr ; culture.aubervilliers.fr



ARTHUR LAGORGE



LUC MONNET

L'hôtel de Noirmoutier, à Paris

Traditionnel. Construit en 1724 par l'architecte Jean Courtonne pour Antoine François de La Trémoille, duc de Noirmoutier, cet hôtel (*photo*) fut modifié dix ans plus tard pour Élisabeth Alexandrine de Bourbon-Condé, comtesse de Sens. Entre cour et jardin, il comporte de beaux décors intérieurs, sa visite mêlant patrimoine contemporain et témoignages du passé (de jolis panneaux sculptés sur le thème des *Fables* de La Fontaine, dans la salle à manger). Actuelle résidence du préfet de la région Île-de-France, il ouvre pour la première fois ses portes au public. V. Ct Paris VII^e. www.ile-de-France.gouv.fr