

ARTS

PARC D'ABSTRACTION

Par Judicaël Lavrador
— 5 février 2016 à 18:31

Le Californien Jim Isermann, l'Uruguayen Bolivar, le Mexicain Eduardo Terrazas... L'exposition «Folklore planétaire», à Paris, met en lumière des artistes réformistes du courant.

Elle n'en finit plus de se dévergondner, cette abstraction géométrique, pas drôle à force d'être trop carrée et trop pointilleuse sur ses motifs invariablement anguleux et sa palette sobrement primaire telle qu'elle fut fixée, paraît-il, par ses pères, les Piet Mondrian ou Kasimir Malevitch. Sous l'œil avisé et gourmand d'une nouvelle génération d'experts, ce genre de peintures à ronds et à bâtons prend un autre sens. A la galerie Frank Elbaz, «Folklore planétaire», curatée par Arnaud Pierre, prof d'histoire de l'art contemporain à la Sorbonne, suit en cela la même pente réformiste, que «Cosa Mentale», expo au centre Pompidou-Metz, échafaudée par son confrère de Paris-I Pascal Rousseau, qui démontre comment le fantasme d'un pouvoir télépathique de l'art a nourri l'invention de l'abstraction.

C'est un autre fantasme qui alimente cette petite expo parisienne. Celui, initié par Vasarely, au seuil des années 60, de créer un «*alphabet plastique*» à base de modules aimantés ronds et carrés, que chacun pourrait à sa sauce agencer, contribuant ainsi à élaborer un «*folklore universel*», une abstraction acclimatée, tropicale ou nordique, méditerranéenne ou continentale, apte à semer le rêve du Hongrois de voir naître en peinture, au moins, «*une cité polychrome du bonheur*». Un rêve solaire d'alter-abstraction qu'accomplit en partie l'expo avec un allant rafraîchissant. On y voit, conquis, les toiles cool du Californien Jim Isermann, qui incruste le profil de fleurs schématiques dans des cercles concentriques rose fuchsia et dans le cadre de châssis déformés. Puis, à côté, les peintures sur bois, rustiques et rudimentaires, de l'Uruguayen Bolivar, né en 1932, ou encore ces tableaux de fils aux motifs sphériques, dessinés par le Mexicain Eduardo Terrazas et tissés en laine selon les méthodes des Indiens huichols. *Inglourious abstract.* ◀

Judicaël Lavrador

Folklore Planétaire Curatée par **Arnaud Pierre** Jusqu'au 5 mars. Galerie Frank Elbaz, Paris 75
003. Rens. : www.galeriefrankelbaz.com

