

FONDATION  
VILLA DATRIS

POUR LA SCULPTURE  
CONTEMPORAINE  
à L'Isle-sur-la-Sorgue  
Vaucluse

En association avec l'exposition *MultipliCITÉ*  
la Fondation Villa Datris propose le **Samedi 6 août**

**UNE JOURNÉE AUTOUR  
DE L'ART CINÉTIQUE ET  
DE L'ŒUVRE DE VASARELY,  
à la Fondation Villa Datris  
à L'Isle-sur-la-Sorgue**



Pour célébrer les 40 ans du Centre architectonique et les  
110 ans de la naissance du plasticien Victor Vasarely (1906-1997),  
l'exposition triptyque *MultipliCITÉ*  
(2 juin - 2 octobre 2016) propose un parcours  
en trois lieux au cœur de la Provence :  
le Musée Vouland à Avignon, le Château de Gordes et  
le Centre architectonique d'Aix-en-Provence.

**Samedi 6 août de 16h à 20h**

**CONFÉRENCE**

**L'exposition *Le Mouvement* et la nouvelle  
génération d'artistes cinétiques**

**par Denis KILIAN,**

de la Galerie Denise René à Paris

L'épopée de l'art cinétique débute en 1955, date à laquelle la galerie Denise René ouvre au public la retentissante exposition *Le Mouvement*, sur une proposition de Victor Vasarely. Considéré comme l'un des précurseurs les plus influents de la mouvance cinétique, Vasarely y présente ses premières pièces abstraites en noir et blanc, aux côtés de figures tutélaires telles que Marcel Duchamp et Alexander Calder et de réalisations de jeunes artistes : Agam, Bury, Jacobsen, Soto et Tinguely. C'est à travers une nouvelle génération que s'illustrent aujourd'hui les problématiques actuelles du mouvement.

Réservation indispensable, appelez le ☎ 04 90 95 23 70.  
**ENTRÉE GRATUITE - SALLE CLIMATISÉE**

17h : PAUSE ET RAFFRAÎCHISSEMENT

**EXTRAITS DE FILM  
autour de l'exposition Vasarely *MultipliCITÉ*  
suivis de conférences par  
Odile Guichard et Pierre Vasarely,  
co-commissaires de l'exposition triptyque**

vasarely **MULTIPLICITE**

CONFÉRENCE

## L'Art pour tous : synthèse des arts plastiques à la dimension architecturale et urbaine

par Pierre VASARELY

Président de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence

Pierre Vasarely présente le Centre architectonique imaginé par Victor Vasarely qui sert d'écrin à quarante-quatre intégrations monumentales dont le volet *L'art pour tous* célèbre les 40 ans en rappelant sa genèse et sa vocation. Peintures, collages, sculptures, études, programmations, photographies permettent d'appréhender le processus créatif de Vasarely pour déployer la totalité des applications virtuellement contenues dans ses prototypes-départ.

Réservation indispensable, appelez le ☎ 04 90 95 23 70.  
ENTRÉE GRATUITE - SALLE CLIMATISÉE

18h30 : PAUSE ET RAFFRAÎCHISSEMENT

CONFÉRENCE

## Vasarely et la sculpture

par Odile GUICHARD

Conservatrice-Directrice du Musée Vouland à Avignon

Le volet *En mouvement* du triptyque Vasarely MultipliCITE présente 150 œuvres originales de Victor Vasarely, dont de nombreux inédits. Ces œuvres offrent une vision du parcours de Vasarely des années 1930 aux années 1980 et instaurent un dialogue inattendu avec les collections permanentes du Musée Vouland. Odile Guichard fera un parallèle entre les œuvres de Victor Vasarely exposées à la Fondation Villa Datriis et certaines sculptures exposées au Musée Vouland.

Réservation indispensable, appelez le ☎ 04 90 95 23 70.  
ENTRÉE GRATUITE - SALLE CLIMATISÉE

## La Fondation Villa Datriis présente deux sculptures de Victor Vasarely dans l'exposition SCULPTURE EN PARTAGE.

Vasarely est le père de l'Op Art. En 1930, l'artiste s'installe à Paris où il débute comme graphiste. Dès les années 1930, certaines œuvres comme les Zèbres ou les Arlequins préfigurent l'art cinétique. À la fin des années 1940, il accède à l'abstraction. Les décennies suivantes, il définit et développe son propre langage, à partir de l'unité plastique et de gammes nuancées qui permettent des jeux d'optique qui impliquent le spectateur et des déclinaisons en divers matériaux et à différentes échelles.



**Gestalt**  
Sculpture en bois peint  
1978 - 42 x 40 x 5 cm



**Torony II**  
Sculpture en bois peint  
1988 - 68 x 40 x 7 cm

Sculptures peintes à la main sur les deux faces avec les mêmes couleurs inversées. Elles sont très représentatives du travail de Vasarely par leurs formes, leurs couleurs, et leurs effets cinétiques qui leur donnent une autre dimension.

Collection privée - © ADAGP - Photos Tim Perceval