

Beaux Arts

ONDATION VUITTON

Schiele / Basquiat :
le choc de deux
monstres sacrés



ÉVÈNEMENT
**Des Caravage
jamais vus
à Paris**

Enquête

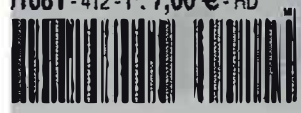
Les nouvelles formes de censure

réseaux sociaux, autocensure, fake news, néo-tabous, utilisation des animaux...

GRAND PALAIS
**Miró, une
rétrospective
cosmique**

William Wegman
Robe Sisters, 1994

11081 - 412 - F: 7,00 € - RD



AND: 350 € / BEL: 8,30 € / CAN: 35,50 \$ CAN / CH: 13,10 CHF / D: 10,70 € / DOM: 650 € / ESP: 8,90 € / FIN: 10,20 € / FR: 7,00 € / GR: 10,00 € / IRL: 10,00 € / IT: 10,00 € / JAP: 10,00 ¥ / KOR: 10,00 ₩ / LUX: 10,00 € / MEX: 10,00 \$ MEX / NLD: 10,00 € / NZ: 10,00 \$ NZ / NOR: 10,00 € / POL: 10,00 zł / PRT: 10,00 € / RUS: 10,00 € / SWE: 10,00 € / SWI: 10,00 CHF / THA: 10,00 ฿ / TUR: 10,00 TL / UK: 10,00 £ / USA: 10,00 \$

Quoi de neuf en octobre ?



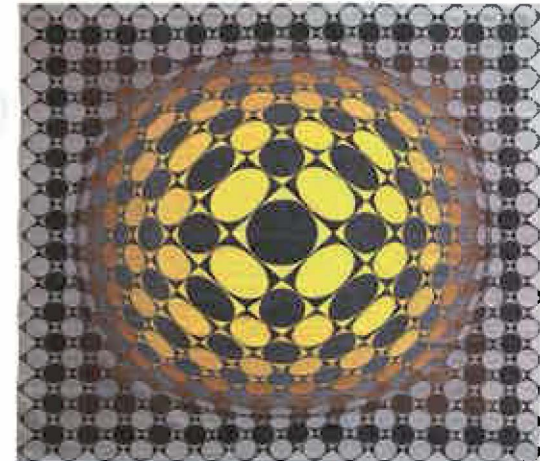
1 Le musée de Nouvelle-Calédonie va faire peau neuve

Sa collection d'art kanak est sans équivalent dans le monde (plus de 2 300 objets). Le musée de Nouvelle-Calédonie, à Nouméa, se prépare à d'importants travaux menés par l'architecte Gaëlle Henry et Why Architecture. Outre la réhabilitation du bâtiment existant et le réaménagement des espaces extérieurs, le projet prévoit la construction d'une extension bioclimatique de 1 000 m² recouverte d'écaillles en bois. «Un bâtiment qui vient s'enrouler en spirale, comme un serpent.» Montant global du projet : 16,7 millions d'euros, répartis à 70 % pour la Nouvelle-Calédonie et 30 % pour l'État. Le démarrage du chantier est prévu en septembre 2019. L'ouverture du musée, rebaptisé MUZ, est envisagée fin 2021. <https://museenouvellecaledonie.nc>
Vue du musée de Nouvelle-Calédonie nouvelle version, à l'horizon 2021.

À Saint-Denis, l'art contemporain s'installe à la ferme !

Imaginez à Saint-Denis (93), à proximité de l'université Paris-VIII, une ferme urbaine en permaculture d'un hectare et, planté dans le décor, un centre d'art contemporain à ciel ouvert. L'espace 365, créé par le collectif du Parti poétique, a vu le jour le 8 septembre. Ce «green cube» de 365 m² est dédié à la création contemporaine, au rythme des saisons et du travail maraîcher. L'exposition inaugurale (jusqu'au 6 octobre) réunit artistes, performeurs et chefs de divers pays d'Europe, dont Carmen Bouyer, Ackroyd & Harvey ou encore Michel Blazy. Le projet, soutenu par la ville, qui a consenti à l'association un bail agricole de vingt-cinq ans, est développé en partenariat avec le fonds de dotation [N.A.] Project. www.facebook.com/zonesensible

3 Lifting cinétique pour la fondation Vasarely



Victor Vasarely
Vega-Sakk, non daté

Le bâtiment a été remis aux normes, les verrières restaurées et le jardin bientôt aménagé... Engagé depuis 2012, le lifting de la fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, est en voie d'achèvement. Un investissement de près de 13,5 millions d'euros, financé à 80 % par les deniers publics et à 20 % par le mécénat et les fonds propres. Dernière nouveauté, l'ouverture le 6 octobre de trois nouvelles salles (600 m²), présentant 200 œuvres de 1930 à 1990 (études publicitaires, tapisseries, tableaux, dessins), dont certaines inédites. Conçu par Victor Vasarely entre 1973 et 1976, le bâtiment lumino-cinétique, composé d'un ensemble de 16 alvéoles hexagonales, a été classé Monument historique en 2013. www.fondationvasarely.org



4 Un chef-d'œuvre de Riesener revient à Versailles

Elle a retrouvé son emplacement d'origine au rez-de-chaussée du château. Une exceptionnelle commode de marqueterie losangée, conçue par l'ébéniste Jean-Henri Riesener (1734-1806), vient d'être acquise par la Société des amis de Versailles, qui «réalise ainsi son plus important mécénat depuis sa fondation en 1907». Commandée en 1776 par la famille royale pour le cabinet de retraite de Marie Adélaïde de France, fille de Louis XV et tante de Louis XVI, elle est de nouveau présentée au château de Versailles depuis le 13 septembre. La commode avait été vendue en 1795, avant de réapparaître dans les collections de Lord Carnarvon puis d'être acquise par Juan Guillermo de Beistegui, qui fut membre de la Société des amis de Versailles. www.chateauversailles.fr

Jean-Henri Riesener
Commode pour Madame Adélaïde, fille de Louis XV, 1776