

## Aix-en-Provence Culture

# Vasarely mieux expliqué chez lui

Après la restauration du bâtiment, la Fondation vient d'inaugurer les trois salles de l'exposition "Vasarely Plasticien". 200 œuvres commentées y expliquent son cheminement du graphisme vers l'art optique et l'utopie d'un art pour tous

**P**etit à petit, on lui refait son nid. Après cinq ans de travaux, le bâtiment qui abrite la Fondation Vasarely ne prend plus l'eau. Et le lifting de l'édifice, classé Monument historique en 2013, sera complet, après la restauration des 44 œuvres monumentales intégrées à ses sept salles hexagonales du rez-de-chaussée. Laquelle restauration doit commencer en 2019.

Ceci dit, on ne répétera jamais assez que la volonté de Victor Vasarely, que prolonge aujourd'hui son petit-fils Pierre, n'a jamais été de faire du lieu un mausolée cosy. L'idée, c'est d'y faire vivre son œuvre pour qu'elle profite aux nouvelles générations de gamins qui déboulent chaque année sur les bancs de la maternelle. Et aussi à leurs parents à qui mettre un peu d'art dans leur vie, ne saurait faire de mal.

Le souci, c'est qu'aucune

œuvre d'artiste ne peut profiter au commun des mortels, sans les outils de médiation pour la comprendre. D'autant quand l'œuvre en question est issue d'un cheminement aussi long et chenu que celui qui a amené à l'art optique, le plasticien français d'origine hongroise, né en 1906 et mort en 1997.

Lequel s'est attaqué à la fin de l'achat d'œuvres, réservé aux riches et à la création de multiples pour mettre l'art à disposition de tous. Notamment dans l'architecture en appliquant ses recherches à tous les matériaux de la création. Faire comprendre tout cela, Vasarely s'en était occupé. De 1976 à 1996, à l'étage du bâtiment aixois, 22 ingénieux présentoirs montraient sa vision de l'art dans la cité avec 798 études originales.

### Vasarely en 200 œuvres

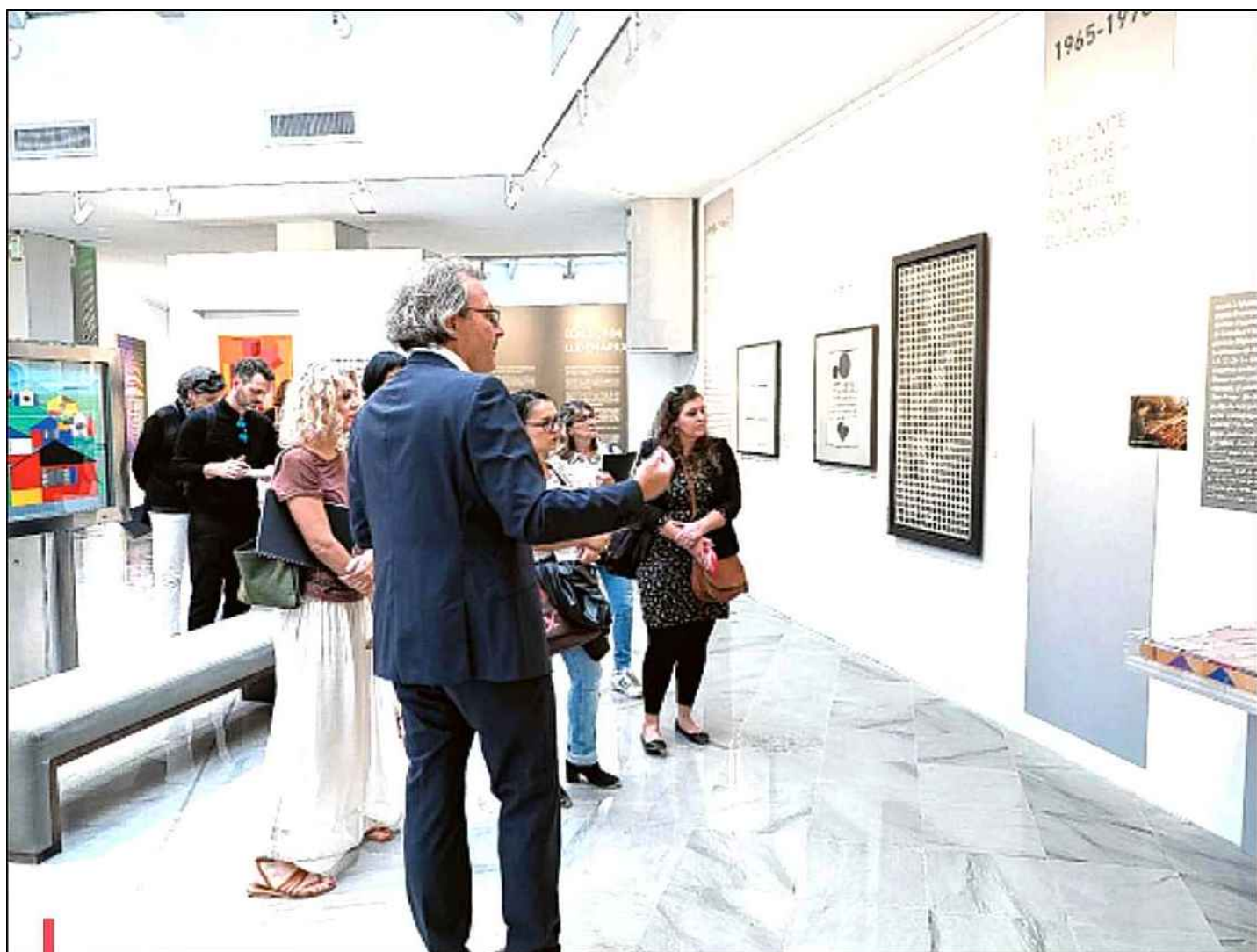
La Fondation vient donc de faire un grand pas en réin角度

rant trois salles de son étage qui retrouvent leur vocation pédagogique. Dans l'expo permanente *Vasarely Plasticien*, 200 œuvres inédites éclairées par des commentaires et 6 présentoirs restaurés sur les 22 originels, retracent en effet toutes les étapes de son parcours : *Du Műhely* (école hongroise de design, d'art et d'architecture) à *la Publicité, 1928-1939. Les Fausses Routes et La Guerre, 1939-1945. Vers l'abstraction, 1946-1955. Naissance de l'Art cinétique et de l'Op Art, 1955-1965. De L'Unité Plastique à la Cité Polychrome du Bonheur, 1965-1976.*

Une des trois salles, expose aussi 12 œuvres de Vasarely des années 1970, acquises par le collectionneur Lucien Arkas. On y est resté un bon moment bluffé par l'effet optique de l'acrylique sur toile de 2m x 2m que Vasarely avait titré *Diuru* en 1976.

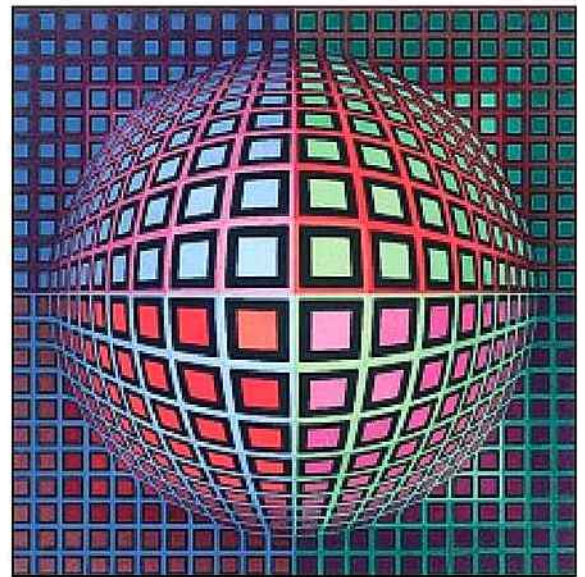
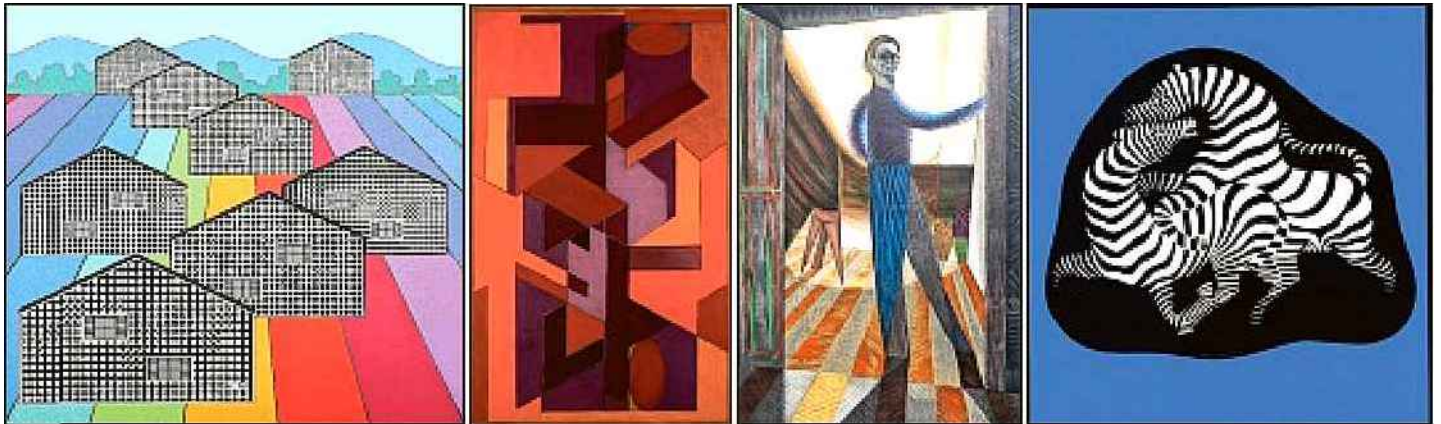
Allez-y...

**Manu GROS**



Pierre Vasarely, commentant l'expo permanente "Vasarely Plasticien", inaugurée à l'étage de la Fondation.

/ PHOTOS SERGE GUÉROULT ET DR



En bas (à g), un des présentoirs didactiques qu'avait réalisé Vasarely pour présenter son travail et parmi les 200 œuvres de l'expo permanente "Vasarely Plasticien" des réalisations comme "Zèbre", "Autoportrait", "Cité polychrome du bonheur" ou le grand format "Diuru".



## DES INFOS PRATIQUES AUX PROJETS

### ▶ LES INFOS PRATIQUES

Fondation Vasarely, 1 avenue Marcel Pagnol. Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf les 24,25 et 31 décembre ainsi que le 1<sup>er</sup> janvier 2019. Tarifs : 12, 9 (réduit) et 5 € (enfant). Gratuit -5 ans. Audioguides en anglais et allemand : 3 €. Visites guidées les samedis et dimanches à 14h30 avec supplément de 3 € par personne. Infos : ☎ 04 42 20 01 09 et [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

### ▶ RÉTROSPECTIVE VASARELY À PARIS

Du 6 février au 6 mai 2019, l'exposition *Vasarely, le partage des formes* dans la Galerie 2 du Centre Pompidou (Beaubourg) sera la première rétrospective française consacrée au père de l'art optique depuis plus de 50 ans.

### ▶ LA FONDATION VASARELY MUSÉE NATIONAL ?

Avec le nouvel outil de l'exposition permanente *Vasarely Plasticien* qui correspond à leur vocation pédagogique, la Fondation aimerait rentrer dans la famille des musées nationaux. Un label d'État détenu à ce jour par 18 établissements de "Service à compétence nationale" et 22 autres établissements publics.