

Le mag

DÉCOUVERTE - FESTIVAL D'ART OPTIQUE

Victor Vasarely est un plasticien singulier

Victor Vasarely est un plasticien singulier dans l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle. Accédant à la notoriété de son vivant, il a créé une nouvelle tendance : l'art optique. Dont la Fondation Vasarely, à Aix, inaugurée en 1976, illustre parfaitement la théorie d'intégration de l'art dans l'architecture.

Victor Vasarely naît à Pécs en Hongrie en 1906. Il entreprend de brèves études de médecine à l'université de Budapest, dont il gardera une formation scientifique, puis en 1929, entre dans une école d'art de Budapest issue du Bauhaus et découvre l'art abstrait, adapté aux mutations du monde moderne et de l'industrie. Mais les mouvements avant-gardistes sont mal vus du gouvernement hongrois. Vasarely quitte la Hongrie et s'installe à Paris en 1930. Il est engagé chez Havas, l'agence de publicité, ainsi que chez Draeger, célèbre imprimeur de l'époque, comme dessinateur - créateur. Durant cette période graphique (1929-1946), Vasarely pose les fondements de sa recherche plastique : le travail sur la ligne, les effets de matières, les jeux d'ombre et de lumière, le goût pour la perspective.

A l'heure actuelle, les images par ordinateur nous ont familiarisés avec les formes qui se défor-

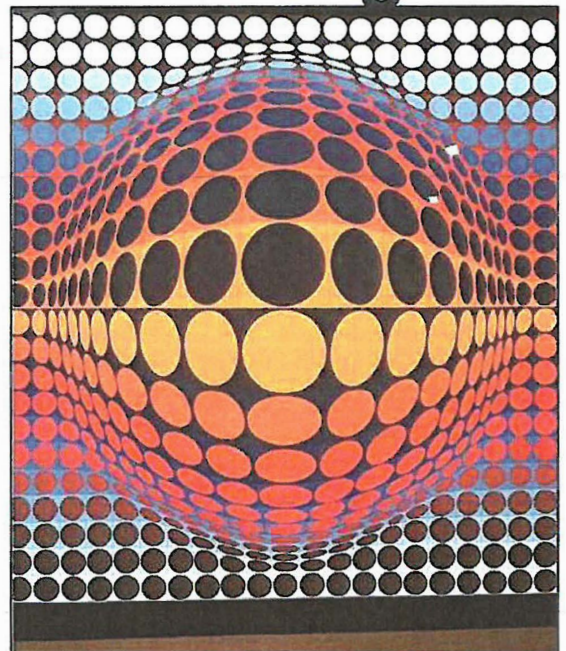
ment, mais dans les années 1950, réaliser des formes qui surgissent de réseaux déformés ou de contrastes juxtaposés est une vraie prouesse technique. Les 44 œuvres monumentales exposées dans les modules hexagonaux du centre architectural d'Aix illustrent l'art optique et ses illusions à travers la variété des matières, émaux, cartons, acier, miroirs, staff, tapisseries, et du jeu des couleurs. Le plasticien avait inventé un Alphabet Plastique, qu'il utilisait pour combiner et permuter formes et nuances.

Entre 1935 et 1947, Vasarely redécouvre la peinture, cubiste ou surréaliste. Ses « fausses routes », toiles figuratives, sont le reflet d'une évolution vers une schématisation de l'objet. Puis c'est le tour-

nant vers le cinématisme. En 1954, Vasarely réalise ses premières intégrations architecturales dans la cité universitaire de Caracas au Venezuela, en collaboration avec l'architecte Carlos Villanueva. D'autres intégrations urbaines le rendront célèbre à travers le monde entier, ainsi en France le logo de Renault et la façade de RTL réalisés dans les années 1970.

Nicole Cordier

Victor Vasarely, admirateur de Cézanne, a choisi Aix pour y installer son musée. Il est décédé en 1997, mais la Fondation Vasarely continue d'attirer les visiteurs intrigués par l'art optique. Actuellement, outre les œuvres magistrales, l'exposition des « Fausses routes » permet de donner une vision complète de l'œuvre de Vasarely.



le siège de RTL



Vasarely 1



l'alphabet de Vasarely