

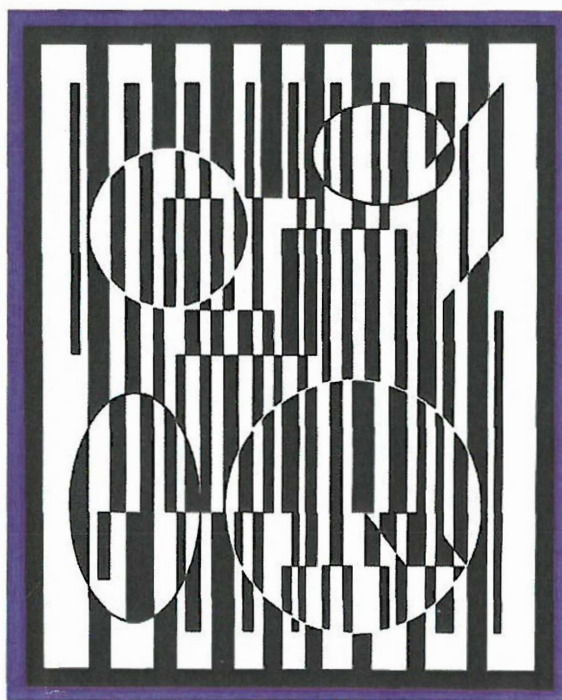
article

RÉGIONS

★★★ Indispensable

★★ bravo

★ bien



COLLECTION RENAULT, L'ART À 100 À L'HEURE

09
décembre

10
mars

Méconnue, l'initiative du constructeur automobile Renault, il y a plus de cinquante ans, possède une dimension visionnaire. Nous sommes en 1967, à la veille de Mai 68. L'art contemporain est alors un domaine des plus confidentiels, totalement déconnecté de ce que l'on n'appelle pas encore le grand public, comme du monde de l'entreprise.

La société Renault propose alors, non pas d'acheter des œuvres, mais d'offrir une véritable collaboration aux artistes, faisant entrer au contact le monde de l'art et celui de la construction automobile. Tinguely, Arman, Dubuffet, Erró, mais aussi Michaux, Vasarely, Le Parc, Soto, Rauschenberg sont les premiers à fréquenter les ateliers de l'usine d'où va bientôt sortir autre chose que des voitures. L'aventure se poursuit, avec un arrêt de dix ans au cœur des années 1980. Mais ce n'est que pour mieux reprendre avec l'arrivée à sa tête, en 1996, d'Ann Hindry, qui invite des artistes contemporains comme Jean-Luc Moulène et ouvre la collection à une dimension bien plus internationale. Aujourd'hui riche de trois cent cinquante œuvres de trente-cinq artistes, la Collection Renault se dévoile dans le cadre exceptionnel et tropical de la Fondation Clément. **V. B.-A.**

★★ « LA COLLECTION RENAULT » Fondation Clément, Le François (Martinique), 0596547551, www.fondation-clement.org

Ci-dessus Victor
Vasarely, *Yanina 2*,
1956, h/t, 148 x 120 cm
© COLLECTION RENAULT