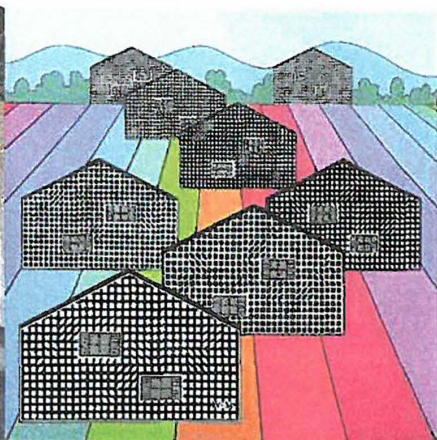
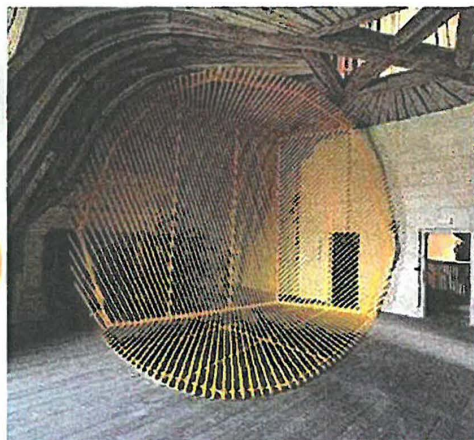


instant. N° 5 Aix-en-Provence Le parcours de Chagall est ici révélé dans l'une de ses facettes les plus inédites. Célébré comme un virtuose de la couleur, l'artiste n'a pourtant cessé de faire dialoguer celle-ci avec le noir et blanc, dans une démarche décisive pour sa recherche picturale, au tournant des années 1950. Ce processus fascinant se déploie dans un éventail de techniques : du kavis à la gouache.

de la gravure aux sculptures en marbre, en plâtre, en bronze et aux objets en céramique. Se régénérant dans les contrastes, le clair-obscur, la puissance formelle du noir et blanc, l'art de Chagall finira par s'épanouir dans une polychromie plus sensuelle que jamais. *« Chagall, du noir et blanc à la couleur », jusqu'au 24 mars 2019, Caumont Centre d'art, 3, rue Joseph Cabassol, caumont-centredart.com*



instant. N° 6 Malaga

Durant les années 1960 et 1970, l'air ouvre l'horizon des possibles. Faciles à monter ou démonter, les structures gonflables incarnent le triomphe des valeurs de la contre-culture issues de 1968, tels le mouvement et l'éphémère. En architecture, elles ouvrent une réflexion sur de nouvelles façons d'habiter, tandis que dans la maison, le mobilier pneumatique répand l'idée d'un décor transformable à l'infini. Un flash-back réjouissant sur la création européenne des sixties. *« Gonflés à bloc - Pumped up », jusqu'au 3 février 2019, Centre Pompidou Malaga, passage Doctor Carrillo Casaux, centrepompidou-malaga.eu*

instant. N° 7 Marseille

Georges Rousse est un menteur inspiré, un illusionniste qui joue avec les lois de la perspective pour créer, dans des bâtiments patrimoniaux ou abandonnés, des trompe-l'œil révélateurs. Revenu hanter les couloirs de la station sanitaire, investie en 2013 par Regards de Provence, il y a installé de nouvelles sculptures et anamorphoses. Parallèlement sont présentées des pièces emblématiques de sa recherche, dont une partie de sa série Utopia. *« Georges Rousse, Utopie et métamorphoses », jusqu'au 10 mars 2019, Musée Regards de Provence, face à l'esplanade J4, museeregardsdeprovence.com*

instant. N° 8 Aix-en-Provence

La Fondation Vasarely ouvre, dans un bâtiment désormais classé et entièrement restauré, un nouveau parcours permettant de redécouvrir l'univers plastique du « père de l'Op art », depuis ses débuts de graphiste jusqu'à la réalisation de ses intégrations monumentales et de son projet utopique de la « cité polychrome du bonheur ». Une promenade inspirée dans un centre conçu et construit par Vasarely, pour démontrer qu'« art et architecture ne font qu'un ». *« Vasarely plasticien, œuvres inédites de 1930 à 1990 », à partir d'octobre 2018, Fondation Vasarely, 1, avenue Marcel Pagnol, fondationvasarely.org*