



Salle à manger du siège de la Deutsche Bundesbank, Francfort-sur-le-Main 3,2 x 11,6 x 7,8 m (installation avec 3 côtés) Photo Wolfgang Gunzel ©Kunstsammlung Deutsche Bundesbank ©Adagp, Paris, 2018

CONTEMPORAIN

## VASARELY, LE PARTAGE DES FORMES

A la croisée des chemins entre art et design, son œuvre modèla les années 1970, s'invitant dans les déco intérieures, les aménagements urbains ou les logos de grandes marques (Renault, RTL, etc.). Inlassable expérimentateur inspiré par le Bauhaus, Victor Vasarely (1906-1997) fut ce magicien qui parvint à donner une illusion de mouvement à des compositions abstraites géométriques fixes, jouant sur des spécificités optiques et le rythme des couleurs. Un art cinétique, qu'il rebaptisa Op art (pour optique), en parfaite résonance avec la découverte des objets fractals infinis de Mandelbrot ou la soif d'univers hypnotiques et hallucinatoires manifestée par les enfants du *baby-boom*, dont la stupéfiante modernité s'exprime aujourd'hui encore à travers sa résistance aux modes. *Les Zèbres* (1939-1943) comme les sphères de *Oerverg Cosmos* (1982), d'une part, imperméables à toute corrosion temporelle, de l'autre, identifiables du premier coup d'œil comme étant de la main de Vasarely.

Jusqu'au 6 mai au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou - 75004 Paris  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) - 0/14 €