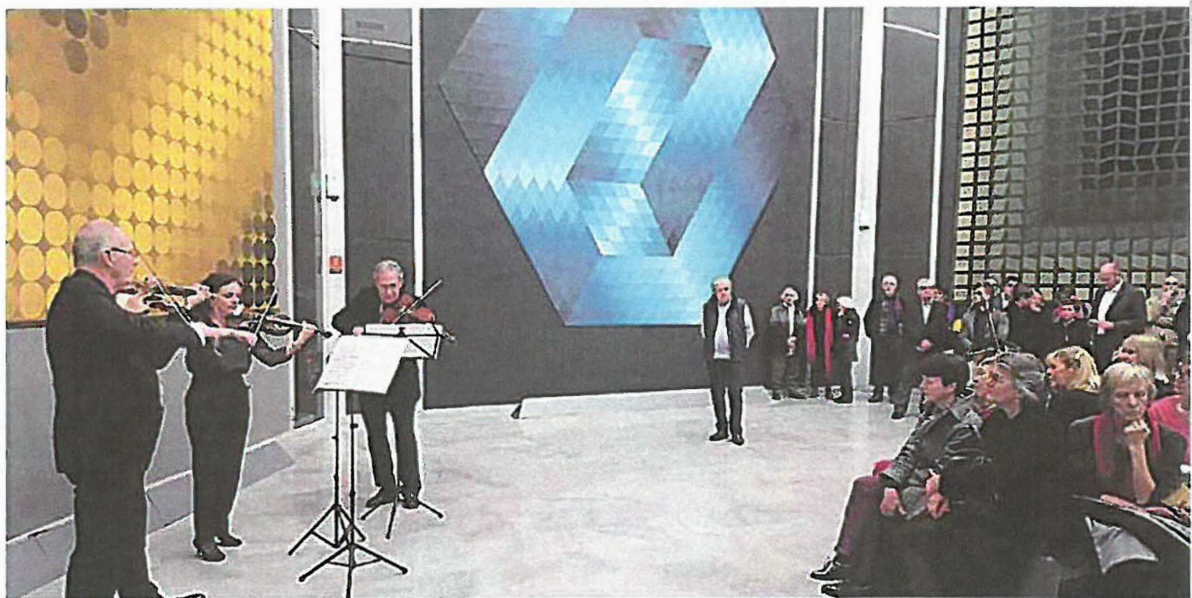




Verdon - haut var



GRÉOU X. L'ENSEMBLE DE PROVENCE-VERDON ACCOMPAGNE LA RENAISSANCE DE LA FONDATION VASARELY

Plasticien d'origine hongroise, naturalisé Français, grand maître de l'art optique, d'une perception transcendée des formes, couleurs ou mouvements, Victor Vasarely imagine et crée, au sommet de sa gloire, la Fondation éponyme, inaugurée en 1976. Les affres du temps et les imbroglios juridico-financiers qui ont suivi la disparition de l'artiste auraient pu mettre à mal ce haut lieu d'art contemporain singulier.

De déambulation et concert

Après six ans de travaux, l'espace a retrouvé son lustre. Pierre Vasarely, petit-fils du Maître et président de la fondation, a remercié les personnalités, représentants des partenaires privés et publics qui ont contribué à une longue restauration. Tout comme l'art pictural, la musique s'assortit souvent de volumes, de mouvements, d'impressions. L'ensemble de Provence Verdon a apporté une touche indispensable à la renaissance de la Fondation. Bernard Mauppin avait pris le parti, audacieux sur un site qui juxtapose les « alvéoles » d'exposition d'œuvres monumentales, d'un programme musical en deux actes donné en l'honneur de Victor Vasarely. Ce dernier affectionnait particulièrement Jean-Sébastien Bach. Des extraits de L'Offrande musicale ont ouvert la

déambulation, prélude au concert. Il aura fallu au violoniste et maître de cérémonie une belle force de persuasion pour que le silence se fasse et que le talent des instrumentistes, altos, violons, violoncelle puisse s'exprimer. De duo en trio ou en quatuor, la promenade musicale s'est poursuivie, de module en module, en la compagnie presque naturelle de compositeurs originaires des pays de l'Est tels Zoltan Kodaly, Anton Dvorak.

Elle s'est achevée avec l'andante aussi mélodique que poétique du Rosemunde, quatuor à cordes de Franz Schubert. Devant une assistance particulièrement attentive, Olivier Lechardeur a ouvert de très belle manière la partie "concert" de la soirée. Très inspiré, presque mystique, le pianiste a interprété de façon magistrale une œuvre haute en piété de Franz Liszt, La légende de saint François de Paule marchant sur les flots ».

Sophie et François Baduel, Joëlle et Bernard Mauppin, Marie-Noël et Frédéric Saily, l'ont rejoint, d'abord dans un quatuor écrit à l'âge de 16 ans par Gustav Mahler. Les musiciens de Provence Verdon ont achevé une prestation très applaudie sur des danses populaires de Bela Bartok empruntées à des thèmes folkloriques roumains.

Danielle BOURCELOT