

Vasarely, le partage des formes

Jusqu'au 6 mai, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33, (11-14 €).

■ Plein la rétine: Victor Vasarely, le chantre de l'art optique, l'artiste des petits carrés déformés et des cercles cosmiques hypnotiques, fait son retour au Centre Pompidou. Il revient de loin. Adulté dans les années 1960-1970, signant aussi bien la pochette d'un disque de David Bowie que le logo en losange de Renault, il fut boudé, presque honni. Coucou, le revoilà donc ici, objet d'une réhabilitation sous forme de vaste rétrospective, en quelque 300 œuvres, qui narre son premier travail à Paris pour des agences de publicité, son aventure brève du côté du surréalisme et enfin l'épanouissement géométrique, fort tenace monomanie décorative, du noir et blanc aux animations colorées. Bref, si l'on recherche curiosité et nostalgie, c'est bien. Sinon, c'est un parcours bien longuet et formel...