

MOTS DE L'ART

Jusqu'au
6 MAI

UNE EXPO À PARIS

Formé à l'architecture d'avant-garde, le jeune Victor Vasarely arrive à Paris en 1930. Le Centre Pompidou consacre une rétrospective à cet artiste né en Hongrie et naturalisé français en 1961, peintre abstrait connu pour ses jeux visuels. Le parcours de l'exposition

montre l'ensemble de ses processus de recherche, dévoilant une boulimie de la couleur et de la vie.

Vasarely, le partage des formes. Paris (3^e). centrepompidou.fr



Cinétique

Un travail subtil sur la ligne, des effets de matières, des jeux d'ombre et de lumière: dès les années 1950, Vasarely devient le maître de l'art cinétique, une expression plastique dédiée au mouvement, dont le nom dérive du grec *kinetos*, «moteur, qui met en mouvement». L'œuvre la plus représentative de cette période est l'*Hommage à Malevitch* (1952-1958): un carré central pivote sur son axe et devient un losange, créant ainsi un principe visuel fondateur. En 1968, l'artiste s'engage dans la série «Vega», du nom de la planète la plus brillante. Il évoque la ronde des galaxies et la mutation biologique de la cellule.

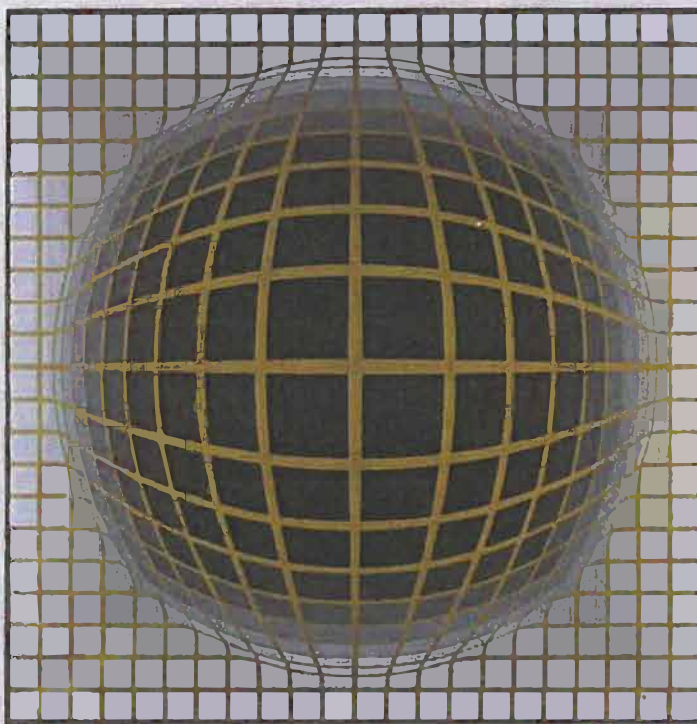
Optique

«La forme ne peut exister qu'une fois signalée par une qualité colorée», affirme Victor Vasarely dans son *Manifeste jaune* paru en 1955. La polychromie est sa signature. Sous sa palette, les éléments se déforment pour créer de spectaculaires volumes vibrants. Pour le chef de file du cinétisme, le spectateur active l'œuvre par le regard. Dans les années 1970, l'artiste poursuit ses expérimentations en utilisant le néon, le Plexiglas, les circuits électriques, la céramique de Delft et même les nouvelles technologies.

Victor Vasarely

Le roi de l'illusion

En donnant du volume aux formes et de l'esprit au mouvement, cet artiste a inventé l'art optique.



Re. Na II A,
1968, huile
et acrylique.

BELLE-ÎLE

Un séjour à Belle-Ile-en-Mer en 1947 marque un tournant dans la carrière de Vasarely. Les paysages anguleux et sauvages de la côte bretonne lui inspirent des objets qui deviennent des signes abstraits. Des lors, la référence à la nature s'estompe au profit d'une esthétique inédite.

Losange

C'est à l'artiste que l'on doit en 1972 le célèbre logo de la marque Renault en forme de losange. On retrouve sa patte graphique dans la mode, les arts décoratifs et également la musique. David Bowie utilise ainsi l'un de ses tableaux pour illustrer la pochette de son disque *Space Oddity*, sorti en 1969. Au cours de sa longue carrière, Victor Vasarely va produire plus de dix mille tableaux. Il connaît une renommée internationale avant de s'éteindre à Paris, en 1997, à l'âge de 91 ans. Une fondation a vu le jour à Aix-en-Provence. Elle abrite une quarantaine d'œuvres monumentales.

Alexia Guggémos