

LES VENTES | PARIS



Victor Vasarely (1906-1997), *Dorog*, 1963-1990,
acrylique sur toile, 61 x 50 cm.
Estimation : 60 000/80 000 €

VASARELY, HORS CINÉTISME

L'importante rétrospective Vasarely au Centre Pompidou, qui s'est terminée au début de mai dernier, a été un succès. Cette figure majeure de l'abstraction sous sa forme cinétique a laissé une œuvre multiple.

Un jeune et ambitieux Hongrois débarque en 1930 à Paris. Abandonnant des études médicales, il a suivi les cours de l'académie Műhely à Budapest, proche des concepts enseignés par le Bauhaus. Il en retient la multiplicité des matières et des formes d'art, des créations destinées à tout le monde. Dans la capitale française, il travaille comme dessinateur publicitaire, notamment chez Havas. Il est conforté dans ses choix de lignes simples, imbriquées et dynamiques. Créer du mouvement sur une surface plane, c'est ce que Vasarely recherche. Il va alors amorcer une sorte de retour en arrière, prenant appui sur des formes naturelles, comme les galets pour la série « Belle-Ile », les jeux de lumière sur les murs de Gordes ou encore les craquelures des carrelages de

faïence de la station Denfert-Rochereau... On peut voir dans cette toile brossée dans une palette de bruns, noirs, verts et jaunes en aplats, de larges feuilles légèrement agitées par le vent, ou encore une grande conque posée sur diverses surfaces. Sans oublier de juste prendre le plaisir de suivre l'artiste dans ses plans colorés. De toutes ses expériences des années 1950, Vasarely a retenu que le mouvement ne relève pas de la composition ni d'un quelconque sujet, mais de l'appréhension par le regard qui en est le seul créateur. Bientôt, il fera onduler les formes sur la toile selon des principes mathématiques, dans une harmonie de couleurs. Il fait descendre l'art dans la rue, réalisant de grandes fresques en façade, dessinant des décors pour la télévision, concevant des services de table... et le bâtiment de sa fondation, à Aix-en-Provence.

MERCREDI 12 JUIN, SALLE 1 - DROUOT- RICHELIEU. MILLON OVV.