

Gennevilliers : Trésors de banlieue a conquis le public

Cette exposition qui présente 260 œuvres d'art prêtées par 53 collectivités a attiré plus de 20 000 spectateurs. Elle se termine ce samedi soir.



Gennevilliers, le 27 novembre. L'exposition Trésors de banlieues s'achève le 30 novembre après avoir attiré plus de 20 000 personnes. Manuel Alvarez (veste rouge), chargé de mission pour la ville et Noël Coret, le commissaire en sont les deux principaux artisans. LP/Olivier Bureau

Par **Olivier Bureau**

Le 28 novembre 2019 à 11h44

Le livre d'or était tellement rempli qu'il a fallu en ouvrir un second mercredi, à trois jours de la cloture. Ce samedi soir, [l'exposition Trésors de banlieue](#) ferme ses portes à Gennevilliers. Inaugurée début octobre dans la halle des Grésillons, elle aura attiré plus de 20 000 curieux ou amateurs d'arts dont près de la moitié de scolaires. Un succès incontestable pour une exposition encore unique.

Trésors de banlieue a réussi le tour de force de rassembler 260 œuvres d'art prêtées par 53 collectivités de banlieue parisienne mais aussi des alentours de Rouen, Lyon ou Toulon : 260 œuvres d'art sacré ou contemporain, de sculptures ou de peinture en passant par la BD, des œuvres réalisés par des artistes en devenir ou par des maîtres comme Chagall, Caillebotte ou Vasarely. Le tout se dévoilait dans des conteneurs à bateau transformés pour l'occasion en écrans sécurisés et adaptés à la conservation de telles pépites.

Mille réservations pour ce dernier jeudi

« Le bilan est très enthousiasmant, assène Noël Coret, la commissaire de l'exposition. Le public est venu de toute la France et même de l'étranger. Nous avons là un outil merveilleux avec une scénographie magnifique. » Et l'expert se prend à rêver : « on a ici un millième de ce qu'on pourrait faire avec les œuvres d'art de banlieue. On peut imaginer une autre édition mais basée sur les collections privées par exemple. Alors oui, il y aura bien un avant et un après Trésors de banlieue. » Tout au long des huit semaines écoulées, des concerts et des spectacles comme celui consacré à Erik Satie samedi ont enrichi la programmation.



Gennevilliers, le 3 octobre. L'exposition Trésors de banlieue a réuni plus de 250 oeuvres de toutes époques prêtées par une cinquantaine de collectivités et musées de banlieue. LP/Olivier Bureau

Au total, ce sont 10 500 scolaires (348 classes dont deux tiers de Gennevilliers et un tiers du reste de la région), 1 500 enfants des centres de loisirs et plus de 8 500 visiteurs individuels dont 35 % de Gennevillois qui ont découvert les Trésors. « Avec ceux qui viennent dans le cadre d'associations ou de structures sociales, on dépasse les 22 000 entrées. Rien que pour ce dernier jeudi, nous avons mille réservations », détaille Manuel Alvarez.

« Cette expo était un projet exceptionnel »

Chargé de mission de la ville et homme-orchestre de l'expo, il a consacré 100 % des neuf derniers mois à Trésors de banlieue. Une équipe de médiateurs culturels a quant à elle multiplié les visites guidées et les explications. « Les dernières semaines c'était même 7jours/7 et 24 heures/24 pour s'adapter à toutes les sollicitations. Après un tel investissement, on s'attend presque à une dépression une fois l'expo terminée », ajoute-t-il avec un demi-sourire.

A ses yeux, malgré plusieurs demandes, il est impossible de faire voyager Trésors de banlieue dans sa forme actuelle. « En fait, les gens ont découvert les œuvres de leur ville. La très large couverture médias a aussi été efficace. Nous avons même reçu des touristes étrangers qui visitaient Paris et en ont entendu parler, poursuit Manuel Alvarez. Cette expo était un projet exceptionnel. Pour nous c'était un vrai bouquet de fleurs ! »