

Vasarely universel

La fondation Vasarely d'Aix-en-Provence qui ressemble actuellement plus à une jolie coquille vide qu'à un véritable lieu de préservation de l'œuvre du «père fondateur de l'Op Art», va pouvoir retrouver, un peu de sa gloire passée.

C'est grâce à la collaboration de l'association pour la défense et la promotion de l'œuvre de Vasarely avec le Donegal County Council et le musée Vasarely de Pécs qu'est rendu un hommage à Victor Vasarely dans le cadre d'une exposition itinérante. Une soixantaine d'œuvres originales et un ensemble de sérigraphies retracent l'évolution artistique du peintre. Ses œuvres surréalistes symboliques et de géométrie décorative qu'il réalise à son arrivée à Paris dans les années trente, ses observations de la nature, premiers témoignages de son désir pictural de trouver un langage créatif particulier et sa série de grands tableaux datant des années cinquante, qui jouent des contrastes irritants de grilles noires sur des bases blanches, introduisent sa carrière. Comme l'illustre son tableau *Sophia III*, c'est à partir de ce moment que Vasarely est en phase avec des découvertes décisives qui le poussent à réaliser ses fameuses compositions d'art optique et cinétique. Parmi celles-ci est exposée une des «mascottes» du mouvement cinétique, *Taymir II* (1956), ainsi que des compositions plus colorées comme *Vega-Art* (1968). Enfin cette

rétrospective présente ses dernières créations que l'artiste qualifie «*de structures universelles régressives-expansives*». Autre que l'aspect purement visuel de l'art optique, c'est le pendant plus intellectuel de l'œuvre de Vasarely que propose de mettre en valeur cette exposition. Comme la plupart des mouvements des années soixante, l'Op Art a sa propre vision politique du progrès social. Vasarely qui considère l'art comme «*l'unité plastique de la société*» prône sa démocratisation en choisissant pour sa part d'opter pour la reproduction en masse de ses œuvres d'origine au moyen du procédé de l'estampe. Ce grand artiste qui lutta durant toute sa vie pour faire de l'art «*un trésor commun*» en espérant que «*ceci mènerait à une amélioration de la condition humaine*» ne mérite sûrement pas le désolant feuilletton judiciaire opposant actuellement sa famille et la fondation Vasarely. ●

BÉRENGÈRE DE MONTALIER

[AIX-EN-PROVENCE] Fondation Vasarely,
du 19/9 au 30/10.
04 42 38 35 38
www.vasarely.net

