



A Vasarely Múzeum Gyűjteménye
Collection of the Vasarely Museum

Pécs

A VASARELY MÚZEUM GYŰJTEMÉNYE
COLLECTION OF THE VASARELY MUSEUM



Pécs

1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025
2025-2026
2026-2027
2027-2028
2028-2029
2029-2030
2030-2031
2031-2032
2032-2033
2033-2034
2034-2035
2035-2036
2036-2037
2037-2038
2038-2039
2039-2040
2040-2041
2041-2042
2042-2043
2043-2044
2044-2045
2045-2046
2046-2047
2047-2048
2048-2049
2049-2050
2050-2051
2051-2052
2052-2053
2053-2054
2054-2055
2055-2056
2056-2057
2057-2058
2058-2059
2059-2060
2060-2061
2061-2062
2062-2063
2063-2064
2064-2065
2065-2066
2066-2067
2067-2068
2068-2069
2069-2070
2070-2071
2071-2072
2072-2073
2073-2074
2074-2075
2075-2076
2076-2077
2077-2078
2078-2079
2079-2080
2080-2081
2081-2082
2082-2083
2083-2084
2084-2085
2085-2086
2086-2087
2087-2088
2088-2089
2089-2090
2090-2091
2091-2092
2092-2093
2093-2094
2094-2095
2095-2096
2096-2097
2097-2098
2098-2099
2099-20100

Wysokość gospodarki polskiej wynosiła w 2008 r. 1000 miliardów złotych, co oznaczało wzrost o 10% w porównaniu z rokiem poprzednim. W tym samym czasie gospodarka Niemiec osiągnęła poziom 1200 miliardów złotych, co oznaczało wzrost o 5%. Wysokość gospodarki Polski wynosiła w 2008 r. 1000 miliardów złotych, co oznaczało wzrost o 10% w porównaniu z rokiem poprzednim. W tym samym czasie gospodarka Niemiec osiągnęła poziom 1200 miliardów złotych, co oznaczało wzrost o 5%.

MONDAY 12:00PM-1:00PM
TUESDAY 12:00PM-1:00PM
WEDNESDAY 12:00PM-1:00PM
THURSDAY 12:00PM-1:00PM
FRIDAY 12:00PM-1:00PM
SATURDAY 12:00PM-1:00PM
SUNDAY 12:00PM-1:00PM

WILSON: I'm sure you're right. I think it's important to have a clear understanding of what we're trying to do, and how we're going to do it. I think it's also important to have a clear understanding of what we're trying to do, and how we're going to do it.

1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024

Finalmente, el autor de la memoria propone que se establezcan los siguientes criterios:

Il est à nouveau temps pour les deux partenaires de faire évoluer leur partenariat et d'apporter des solutions aux défis que l'industrie de la pétrochimie doit faire face.

Some researchers have argued that more
use recommendations than advice (advice with
recommendations) may be more effective.¹

Journal of Forest Science, Vol. 55, No. 1, pp. 1-10, 2009
ISSN: 1064-1338, DOI: 10.5717/JFS.2009.100
Copyright © 2009, The Society of Forest Science, Japan

Könj ezolgálf a weimar-i Bauhaus és a budapesti Műhely között.

Borinyik Sándor a hármas av. Komoly képzés ideje alatt megtekintotta neki szokat az alapvető elveket, amelyek ezek alkotásban segítségére voltak és az áprófejedelmi elszajátított technikák egységeset, amelyek először a reklám művészeteben, majd a képzőművészettel plét sikeresen hozzájárultak.

Victor Vasarely még a Műhelyben találkozott Claire-el, a zeneiül teljesleges didaktikával, aki később a felesége lett, és aki 1930-ban bekövetkezett halálig kizártan része munkájának, szentette ez tisztelettel, ezzel is kiemelkedő tanítosságot tulajdonítva nőjének.

Victor Vasarely, akit 1955-től nemzetközi szinten elismert képzőművészként tiszteztak számon, 1976-ban Pécs, majd 1986-ban Budapest városa számvilági adományozott egy őszi kiemelkedő munkákat, hogy kiemelhető a számvilági kiállított műzeumokban helyezzék el őket.

Vasarely művészete legyelölhetetlen érzékeny, valójában a „forma-szín” fogalma forradalmasan új megközelítést vezetett be, egy mindenki számára érthető nyelv alapjain helyezve.

Fényelmeztet, mítő, hogy eredeti hazija nyelve és népművészete mindig inspirálta, erre utal az is, hogy több műve viseli magyar címet.

Céleste végén Victor Vasarely örökkévalóan költözött el, hogy fontos előtérükkel helyezzeti birtokrólja szülővárosában.

A pécsi Múzeum törekvéseinek köszönhetően, amely magas színvonalú, didaktikus kiállításokat rendez Közép-Európában, az ottani művek minden kiállításon többet nyertek.

A Vassarhelyi család, akit ma André- és én, a 2002. augusztus 2-án elhunyt Jean-Pierre-egyetlen fia képviseli, összes kiállításunkkal fejezik ki azon a hatalmas munkáját, amivel a pécsi múzeum, valamint ma vezetője, Sándor József üt képviseli Victor Vasarely eléről vének pályafutásához hozzájárul.

qui a servi de lien entre le Bauhaus de Weimar et le Műhely de Budapest.

Alexandre Borinyik, pendant trois années de formation sévère, lui transmettra les principes fondamentaux qui ont été les supports de sa création, et l'ensemble des techniques définitivement acquises qui contribueront à ses succès professionnelles dans l'art de la publicité d'abord et dans les arts plastiques ensuite.

C'est encore au Műhely que Victor Vasarely rencontrera Claire, élève très douée, qui deviendra son épouse et qui se consacrera, jusqu'à sa disparition en 1930, exclusivement à l'œuvre de son mari revêtant ainsi une si grande importance pour ce dernier.

Sa maîtrise de plasticien reconnue internationalement dès 1955, Victor Vasarely donna Pécs en 1976, puis Budapest en 1986, d'un ensemble d'œuvres majeures en l'honneur de musées spécialement créés pour les accueillir.

L'œuvre de Vasarely est universelle : en effet, elle introduit une révolution de la notion « forme » « couleur » sur la base d'un langage compréhensible par tous.

Il est remarquable que le folklore et la Magie de ses origines sont toujours inspiré, de nombreuses œuvres d'auteurs portent des noms hongrois.

À la fin de sa vie, Victor Vasarely se félicitait davantage d'avoir mis des œuvres marquantes en sécurité dans sa ville natale.

Elles y ont certainement gagné un supplément d'intérêt grâce au rayonnement du Musée de Pécs qui organise des expositions didactiques de grande qualité, notamment dans les pays d'Europe Centrale.

La famille Vassarhelyi, représentée aujourd'hui par André et par moi-même, fils unique de Jean-Pierre, décédé le 2 août 2002, remercie chaleureusement la contribution majeure du Musée de Pécs, représenté aujourd'hui par son directeur, Monsieur József Sarkany, au rayonnement de l'œuvre de Victor Vasarely.